

**THE BOOK WAS
DRENCHED
TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194632

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M 82 Accession No. PG M 176 0

Author K 16 N

Title कानेर, अमृतः

निशिकात्थी नवराः

This book should be returned on or before the date last marked below.

निशि कांतची नवरी

आवृत्ति तिसरी

अनंत काणेकर

किंमत दीड रुपया

प्रकाशक :

रा. ज. देशमुख
देशमुख आणि कंपनी
१९१ शनवार पेठ पुणे २.

आवृत्ति पहिली १९३८
आवृत्ति दुसरी १९४४
आवृत्ति तिसरी १९४८

- १ सर्व हक्क लेखकाकडे आहेत.
- २ मुखपृष्ठावरील चित्र दीनानाथ दलाल.

मुद्रक :

व्यंकटेश राघवेंद्र शिंगरे
हिंदुराष्ट्र मुद्रणालय,
१४०८ कसबा, पुणे २.

निशिकांतची नवरी

या नाटकाचा पहिला प्रयोग
शुक्रवार ता. १९ ऑगस्ट १९३८
रोजी संध्याकाळी ४-३० वाजतां
'ड्रॅमॅटिक युनियन' या संस्थेने
मुंबई येथे बाँबे थिएटरांत करून
दाखविला.

पात्रे

कुंदा
मैना
पार्वतीबाई
निशिकांत
नानासाहेब
नीलकंठ
बाळू
दिवाणबहाद्दूर
भैरवशेट
सुभान
गडी, नोकर इ.
सिंधूर-सिंधूर
संस्थानची राज-
धानी.

स्थळ

काळ

संध्याकाळ
६-३० ते १०-३०

दिग्दर्शक

नदू खोटे

संगीत नियोजक

गो. रा. मुळे

संगीत

माधव घुमटकर

दिग्दर्शक

ब

गुलाब लाड

जरूर तेवढें

‘निशिकांतची नवरी’हें ‘नाटक गोल्डस्मिथच्या ‘*She Stoops to Conquer*’ या विख्यात नाटकाचें रूपांतर आहे.

‘ड्रॅमॅटिक युनियन’ या संस्थेचें ध्येय उत्तम मराठी नाटके रंगभूमीवर आणणें असें आहे. ज्या मर्यादेंत संस्थेने काम करावयाचें ठराविलें आहे तिच्यांत नवें तंत्र, वास्तववाद, पुरोगामित्व, मन्वंतर, युगांतर, क्रांतिकारक नावीन्य, वगैरे भानगडींना सध्यां जागा नाही. तेव्हां बाळबोध वळणाचें गोल्डस्मिथचें हें सुंदर नाटक अगदीं बाळबोध वळणानें मी त्यांच्याकरतां तयार केलें आहे. यांत प्रवेश आहेत, पडदे आहेत, पदे आहेत, फार काय स्वगतेंसुद्धां आहेत.

रसिकांना यापेक्षां अधिक सांगणें नलगे.

अ नंत का णे क र.

१३-८-१९३८

अंक पहिला

प्रवेश पहिला

सिंधूर शहरांतील जुन्या तऱ्हेचा संस्थानी वाडा.

[नानासाहेब सरंजामे आणि त्यांचें कुटुंब पार्वतीबाई भांडत भांडत प्रवेश करतात.]

पार्वतीबाई : तुम्ही कांहीं म्हटलंत तरी मी ऐकणार नाहीं. यंदां मुंबईला जायचंच. मेल्या नोकराचाकरांच्या बायकासुद्धां मधून मधून मुंबईला जाऊन येतात. नी आमच्या कपाळीं मात्र बारा महिने तेरा मास हें सिंधूर लिहून ठेवलंय. तें कांहीं नाहीं. शेजारच्या पाटणकरांची मंडळी तर दरवर्षीं एकदां तरी मुंबईला जाऊन येतातच.

नाना : हो, आणि वर्षभर पुस्तील इतके नवे नखरे नी चाळे शिकून येतात ! मला नको आहे मुंबईकरांचा चवचालपणा आमच्या सिंधूर संस्थानांत यायला. आम्ही तरुण असतांना आम्हांला कधीं नाहीं वाटलं मुंबईला जावंसं. अलिकडे पहावं तों काय, उठला तो चालला मुंबईला. अरे, आहे काय ?

पार्वती : पुरे झालं तें तुमच्या तरुणपणींचं पुराण. ऐकलंय पुष्कळ वेळां. गेलीं पंचवीस वर्षे तेंच ऐकतेंय. कांहीं नवीन म्हणून करायला नको. हा मेला वाडा ! कोसळून पडेल एकदां अंगावर तेव्हां नवा बांधाल. नांव तरी काय मेलं—मयूराश्रम ! कुणाला वाटेल, या गांवांतल्या 'भैरवाश्रमा' सारखी ही सुद्धां एक खाणावळच आहे म्हणून. आणि दिसतो तरी काय खाणावळीपेक्षां चांगला !

नाना : काय वाईट आहे ग आपला वाडा ? आमच्या पणजोबांनी तो बांधला; पण आजोबांनी कुणातरी ज्योतिष्याच्या सांगण्यावरून बाहेरच्या फाटकावर ते मोराचं चित्र बसवलं, नी ' मयूराश्रम ' म्हणून नांव दिलं; तेव्हांपासून सारखी चलती सुरू झाली आमच्या घराण्याची.

पार्वती : हो, तुमचा तो जुना वाडा, तुमचे ते पणजोबापानसूचे जुने नोकर, तुमच्या पूर्वजांनी बंडांत केलेले ते जुने पराक्रम, आणि दिवसांतून पन्नास वेळां तुम्ही केलेली त्यांचीं वर्णनं ! कंटाळा आलाय मला तुमच्या त्या जुन्या वस्तूंचा !

नाना : अग, अशी वैतागतेस काय ? हो, कबूल करतो; मला सर्व कांहीं जुने आवडतं. जुन्या गोष्टी, जुनीं पुस्तकं, जुने मित्र, (तिच्याकडे पाहून तिचा हात हातांत घेत) नी जुनी बायकोसुद्धां !

पार्वती : (हात काढून घेत) पुरे झाला चावटपणा. शोभत नाही या वयांत. आणि काय हो, मी जुनाट दिसतं काय ?

नाना : छे, छे. तुला कोण जुनी म्हणेल ? एकोणीस वर्षांची कोंवळी पोर तू !

पार्वती : पुरे हं चावटपणा. पण तसं कांहीं माझं फार नाही वय झालंय. बाळू झाला तेव्हां कुठं अठरा वर्षांची होते मी. बाळूला नुकतं एकविसावं वर्ष लागतंय.

नाना : त्याला एकतिसावं लागलं तरी तो असाच शंख रहाणार ! त्याच्या वर्षांची कांहीं मोजदाद करायला नको !

पार्वती : काय केलंय हो त्या पोरानं तुमचं ? एकुलता एक पोरगा. पण डोळ्यांसमोर नको तुम्हांला तो. शिकत नाही म्हणून इतकं कांहीं रागवायला नको त्याच्यावर. शिकून तरी मेलं काय करायचंय त्याला ! काय नोकरी करायची आहे, कीं घरांत अन्न नाही ? खूप आहे नशीबानं त्याच्या. तसा कांहीं बावळट नाही तो.

नाना : बावळट कशानं ? चांगलाच इबलीस आहे कारटा. लहान का थोडा आहे आतां पोरासारख्या खोड्या करायला ? परवां ते रावसाहेब बंदुके माझ्याकडे आले होते. त्यांना बर्फ घातलेलं सरबत आणून दे म्हणून सांगितलं. सरबत आणून दिलं, पण हळूच जातांना बर्फाचा एक तुकडा त्यांच्या पगडीवर ठेवून दिलान्, पांच मिनिटांनीं बर्फ वितळून त्यांच्या हजामत केलेल्या गुळगुळीत डोक्यावर थंड पाण्याचे थेंब पगडीतून ठिबकू लागले, तेव्हां चमकून म्हाताऱ्यानं पगडी उडवून दिलीन्. काय घाबरला म्हातारा ! अगदींच पोर हाताबाहेर गेलाय !

पार्वती : पण करायचं तरी काय ? लहानपणापासून त्याची प्रकृती ही अशी फाटकी. नाहीं क्षेपत त्याला शाळेंतला अभ्यास, तर जबरदस्तीनं का त्याला शिकायला लावायचं ?

नाना : शिकायचं राहू द्या ग. पण त्या भैरवशेटच्या हॉटेलांत गांवांतले सगळे टोळभैरव जमतात, तिकडे जाऊन सदानूकदा पत्ते झोडीत नी विड्या फुंकीत बसतो, तें तरी बंद केलं पाहिजे.

[पडद्यामागे बाळू ' ए; आई गड्ड' म्हणून ओरडतो आहे.]

नाना : हें आलं पहा तुमचं पुत्ररत्न !

[बाळू प्रवेश करतो.]

पार्वती : काय रे बाळू, कुठं चाललास बाळ ? थांब ना. कसली घाई आहे ?

बाळू : छे, छे. मला नाहीं वेळ आतां मुळींच.

पार्वती : संध्याकाळचा थंड वारा सुटलाय. तें गरम पुलोव्हर तरी घालून जा.

बाळू : मला नाहीं ग वेळ आतां. मला ' अपॉइंटमेंट ' आहे आतां साडेसहा वाजतां.

नाना : ' अपॉइंटमेंट ' म्हणजे भैरवशेटच्या भैरवाश्रमांत त्या कुशा लांडीवाल्याशीं नी विष्णु पानवाल्याशींच ना ?

पार्वती : कसल्या उडाणटप्पू लोकांत जाऊन बसतोस तूं, बाळू ?
मी नाही सोडायची तुला. आज घरीच रहा तूं.

बाळू : आहे काय घरी ? सोड हं, आई. सांगून ठेवतो.

पार्वती : मी नाही जाऊं घ्यायची आज तुला.

बाळू : (तिला आपल्या बरोबर ओढीत) तूं खूप ठेवशील धरून मला; पण जायचा राहीन बरा.

पार्वती : बाळू-बाळू-मलाच ओढीत कुठं नेतोस ?

नाना : बाळ्या-कारच्या, कांहीं लाज वाटते का तुला ?

पार्वती : जरा पोरपणा केला तर किती खेकसतां हो त्याच्यावर ?

बाळू : बघूं या कुणाला शक्ति जास्त आहे ती !

[ती ' अरे ! अरे ! ' करते. तिला ओढीत बाहेर नेतो.]

नाना : आहा ! काय पण आमचे कुलदीपक !

[कुंदा प्रवेश करते.]

नाना : ही चट्ट्यापट्ट्यांची कुठली साडी ग ! मुंबईची 'लेटेस्ट फॅशन' वाटतं ही ?

कुंदा : नाना, तुमचं आमचं काय ठरलं आहे, विसरलांत वाटतं ? तुमच्याबरोबर बाहेर जातांना तुम्हांला आवडेल अशी साडी मी नेसायची. मी एकटी बाहेर जाईन तेव्हां वाटेल तसली साडी मी नेसेन. मग तुम्ही कांहीं बोलायचं नाहीं. होय ना ? मी आपला करार कसोशीने पाळते आहे की नाहीं ?

नाना : वा, केवढी आज्ञाधारक मुलगी तूं. बरं तें राहूं द्या. पण आज तुझ्या आज्ञाधारकपणाची परीक्षा आहे, कुंदा.

कुंदा : परीक्षा ! कसली परीक्षा, नाना ?

नाना : शहाणी मुलगी आहेस तूं. सरळच सांगतो तुला. मुंबईचे माझे स्नेही दिवाणब्रह्मादूर रत्नपारखी आहेत ना ? त्यांच्या निशिकांतचा नी तुझा जोडा चांगला जमेल, असं वाटतं मला. तुला बघायला त्याला बोलावलं आहे मी आज. कालच त्यांचं पत्र आलं. निशिकांत आतां सडिसातच्या

गाडीनं येईल इथं. नी आतांच त्यांची तार आली आहे कीं इकडे कांहीं काम निघाल्यामुळं ते स्वतःही आजच येतायत मागच्या गाडीनं.

कुंदा : काय, नाना, म्हणतां काय तुम्ही ? खरं कीं काय ? मला एका शब्दानं तरी अगोदर बोलायचं होतं तुम्ही. शारदेच्या बापासारखी मला वाटेल तिकडे ढकलून देतां कीं काय ?

नाना : तुझा नाना शारदेच्या बापासारखी तुला ढकलून देईल, असं वाटतं का तुला ? तुला नाहीं आवडला निशिकांत तर मी कांहीं तुला त्याच्या गळ्यांत बांधणार नाहीं. पण तुला तो आवडेल, कुंदू. तुम्ही एकत्र बोला चाला—माझं कांहीं म्हणणं नाहीं—नी मग तुला तो आवडला तरच पुढचं ठरवूं.

कुंदा : बरेच सुधारक झालांत कीं तुम्ही, नाना !

नाना : करणार काय ? वाढलेल्या मुली गळ्याला लागल्या कीं अलिकडे सगळे आईबाप सुधारक होतात !

कुंदा : म्हणजे मी तुमच्या गळ्याला का लागलेंय, नाना ?

नाना : तसं नव्हे ग. मी आपलं सहज बोललों. बाकी निशिकांत तसा मोठा सुशील नी समजूतदार मुलगा आहे.

कुंदा : इतकंच ?

नाना : आणखी काय पाहिजे तुला ? दिसायलाही मोठा गुलजार आहे !

कुंदा : इश ! नाना !

नाना : मात्र कुंदा, उभ्या गांवचा लाजरा आहे म्हणतात तो. मुलींच्या समोर तर डोळा वर करवत नाहीं त्याला.

कुंदा : अग ब्राई ! मग मी बोलूं तरी काय त्यांच्याशीं ?—पण उगाच ब्रायकांसमोर पुढं पुढं करणाऱ्या फाजील पोरापेशां लाजरे पुरुष आवडतात मला.

नाना : तुला तो खूप आवडेल. पण तूं त्याला आवडली पाहिजेस ना !

कुंदा : इश ! नाना ! बाकी तुम्ही तसं म्हणत असाल, तर तुमच्याशीं पैज मारून जिंकून दाखवतें निशिकांतांना हवी तर.

नाना : पाहूं या. घोडामैदान जवळच आहे आतां. मी जातों आंत. आपण संस्थानी लोक; तो मुंबईचा. आमच्याकडे गबालेपणा दिसतां कामा नये त्याला. आपले नोकर म्हणजे एक एक नमुना आहे ! त्यांना जरा तालीम देतों पाहुण्यांसमोर कसं वागायचं त्याची. [जातात.]

कुंदा : आतां करावं तरी काय बाई ?

—: पद :—

**मन उगाच होइ विकल । सुचत कांहीं नच मना
कृतक कोप धरुनि हंसुनि । करिनि सहज वंचना**

[मैना प्रवेश करते.]

कुंदा : मैनाताई, कसं दिसतं ग मला हें नवं पातळ ? अगदींच चमत्कारिक दिसतं का ?

मैना : पातळ कांहीं नाहीं; पण तुझा चेहेरा मात्र चमत्कारिक दिसतोय. काय ग, झालं काय ?

कुंदा : होणार काय ? तुला कळलंच नाहीं वाटतं. नानांच्या घांदरट-पणाची कमाल आहे, बाई. मला पाह्यला त्यांनीं आपल्या एका मित्राच्या मुलाला बोलावलय ! तो येणार आहे आत्तां. आणि पांच मिनिटांपूर्वी मला नाना ही हकीकत सांगतात !

मैना : नांव काय त्याचं ?

कुंदा : निशिकांत. मुंबईला नानांचे मित्र आहेत ना दिवाणब्रहादूर रत्नपारखी ? त्यांचा मुलगा.

मैना : हात्तिच्या ! निशिकांत होय ? मग छानच कीं. नीळकंठ-रावांचा जिवश्च कंठश्च मित्र. एकमेकांना सोडून क्षणभरसुद्धां ते दोघे रहायचे नाहींत. नीळकंठरावसुद्धां येतील बहुतेक निशिकांतबरोबर.

कुंदा : तुझे नीळकंठराव होय ?

मैना : माझे ? इश !—म्हणजे कायग ?

कुंदा : पुरे, पुरे. आतां लाजू नकोस. माहीत आहे मला सगळं.

मैना : होय ना ? मग बरं तर. मागं आपण मुंबईला गेलों होतो, तेव्हां पाहलं होतंस ना तूं नीळकंठरावांना ? त्यांच्याबरोबर गोरटेलासा एक मुलगा होता ना ?—तो निशिकांत.

कुंदा : मला नाहीं आठवत. मी नाहीं पाहलं त्याला.

मैना : माणूस मोठा छान आहे. पण स्वभाव जरा तऱ्हेवाईक आहे. गडीनोकरांशीं नी सामान्य माणसांशीं इतक्या मोकळेपणानं वागेल कीं त्याला काहीं सुमारच नाहीं. पण आपल्या घराण्याच्या तोलाच्या एखाद्या प्रतिष्ठित गृहस्थासमोर, किंवा बरोबरीच्या सुशिक्षित स्त्रियांसमोर नव्या नवरीसारखा खालीं मान घालून उभा राहील—त्याच्या तोंडांतून शब्द फुटायचा नाही !

कुंदा : मग मी बोलूं तरी काय त्यांच्याशीं ? खुशाल एकत्र बोला-चाला नी काय तें ठरवा म्हणून नानांनीं मला अगदीं मोकळं रान दिलं आहे. पण काय ग, तुझं आणि नीळकंठरावांचं कुठपर्यंत आलं आहे ? आईच्या मनांतून मात्र तूं बाळूशीं लग्न करावं असं आहे. आकाशपाताळ एक करील तुझी ही भानगड तिला कळली तर !

मैना : कालच आत्याबाईंनीं लग्नाची गोष्ट काढली होती माझ्याजवळ. मीही आपली ' होय होय ' ' होय होय ' करीत होतें. मला एव्हां त्यांचं मन दुखवायचं नाहीं. गोड गोड बोलून मला तेवढा दागिन्यांचा डबा त्यांच्याकडून काढून घ्यायचा आहे. चोरून मी नीळकंठरावांशीं लग्न करणार आहे, असें जर का आत्यांना कळलं तर त्या डब्याची आशाच नको !

कुंदा : कसला ग डबा ? मला नाहीं माहीत.

मैना : माझ्या आईच्या दागिन्यांचा आहे तो. आईनं मरतांना आत्याबाईजवळ दिला होता तो ठेवायला माझ्यासाठीं. तसं दागिन्यांचं

मला कांहीं नाही वाटत ग. आणि नीळकंठरावही मला त्यांची गोष्ट काढूं देत नाहीत. त्यांना मीच हवी आहे. पण सध्या दिवस हे असे आहेत. नीळकंठरावांची नोकरीही कांहीं मोठ्या पगाराची नाही. असले पांच सात हजारांचे दागिने जवळ, तर उपयोगी पडतील अडीअडचणीला. नाही का ?

कुंदा : तें पहा बाई तुझं काय तें ! तूं आणि आई !—आम्हाला नकोत त्या दागिन्यांच्या भानगडी. बाकी नीळकंठरावांशीं तूं लग्न केलंस तर बाळूला मुळींच वाईट वाटायचं नाही. तो पेढे वांटील गांवभर. त्याला तूं मुळींच आवडत नाहीस. कां अस कुणाला ठाऊक !

मैना : बाळू तसा खरंच अंतर्गामी चांगला मुलगा आहे. मी लग्न करतं म्हटलं, तर जाऊं दे एकदांची पीडा, म्हणून तो मला सगळी मदत करील.

कुंदा : अग बाई ! किती वाजले ? आपणाला आतां तयारीत राह्यलं पाहिजे.

[जातात]

प्रवेश दुसरा

भैरवाश्रमाचा व्हरांडा

भैरवशेट : काय, बाळासाहेब, तुम्ही अजून इथंच ? इतर लोक गेले वाटत ?

बाळू : (सिगारेट फुंकीत) गेले लेकाचे. सात वाजले की त्यांना लागते घराची ओढ. आपणाला आणखी एक कप गरम गरम चहा पाहिजे बुवा, भैरवशेट.

भैरवशेट : चहाला काय तोटा ! हा आलोंच.

[जातो. चहाचा कप घेऊन परत येतो.]

भैरवशेट : बाहेर कुणी तरी दोन गृहस्थ टांगा उभा करून कुणाची तरी चवकशी करताहेत. शेजारच्या राईतून रस्ता चुकून या बाजूला आलेत असं वाटतं. नानासाहेबांच्या नांवानं चवकशी करताहेत.

बाळू : समजलों, समजलों. त्यांपैकीं एकजण आमचे मेव्हणे असावेत. मुंबईवाले दिसतात का ?

भैरवशेट : हो. त्यांत कांहीं संशयच नाहीं. त्यांचे ते ऐटबाज कोट नी त्या साहेबी टोण्या !

बाळू : पाठवून द्या त्यांना इथं. मी करतो त्यांची बरोबर व्यवस्था. [भैरव जातो.] नानांची चांगलीच करतो गंमत.

[निशिकांत आणि नीळकंठ यांना घेऊन भैरवशेट प्रवेश करतो.]

निशिकांत : हें गांव आहे कीं वेड्यांचा बाजार आहे ! स्टेशनांत उतरल्यापासून दोन तास इकडून तिकडे भटकतो आहोंत, आणि सरंजाम्यांचं अजून घर सांपडत नाहीं. एक म्हणतो, या बाजूला जा; तरदुसरा म्हणतो, मागं वळून पुन्हां डाव्या बाजूला जा. असं करतां करतां स्टेशनाकडेच आपण तीनदां परत आलों !

नीळकंठ : त्यांत तुझा आणखी लाजाळूपणा ! कुणी चांगलासा प्रतिष्ठित गृहस्थ दिसला तर तूं त्याला विचारूं देत नाहींस. तूं त्याची नजर चुकवतोस. कसली लाज वाटते तुला, कुणाला ठाऊक !

निशिकांत : आपणांला विनाकारण कुणाच्या उपकारांचं ओझं नको बुवा. त्यापेक्षां त्रास झालेला पत्करला. आपण विचारायचं आणि एखाद्यानं तिरसटपणानं 'आम्हांला काय विचारतां' म्हणून पुढं जायचं. हें आपणाला सहन होत नाहीं.

बाळू : मध्येच तोंड घालायची माझी इच्छा नाही; पण आपण नानासाहेब सरंजाम्यांची चवकशी करीत होतां असं मला कळलं. सध्यां तुम्हीं शहराच्या कुठल्या भागांत आलां आहांत याची कांहीं कल्पना आहे का तुम्हांला ?

नीळकंठ : मुळींच नाही. तुमच्या या सिंधूर शहरांत आम्ही पाहिल्या-
दाच येतो आहोत. त्यांत आणखी इथं संस्थानी कारभार. तुम्ही आम्हांला
बरोबर पत्ता देऊ शकाल का ?

बाळू : हो. न द्यायला काय झालं ? पण आपण आलांत कुठून ?

निशिकांत : आम्हांला पत्ता देण्याकरतां तुम्हाला आमच्या पत्त्याची
काही जरूर नाही !

बाळू : तें खरं. पण तुम्हांला मी काही माहिती द्यायचं कबूल केलं
आहे. तेव्हां तुमच्याकडे मी उलट काही माहिती मागितली, तर त्यांत काही
वावगं आहे असं मला वाटत नाही. बरं, तें असो. हे तुम्हांला पाहिजेत ते
नानासाहेब सरंजामे म्हणजे एक जुनाट, सनातनी, चमत्कारिक स्वभावाचे
म्हातारे गृहस्थ आहेत; तेच ना ? त्यांना एक मुलगी आणि एक हुषार
मुलगाही आहे. तेच का ?

नीळकंठ : आम्ही काही त्या गृहस्थांना पाहिलेले नाहीत; पण तुम्ही
सांगतां त्याप्रमाणं त्यांना एक मुलगा नी मुलगी आहे खरी.

बाळू : ती मुलगी म्हणजे एक ध्यान आहे,—किडकिडीत, उंच, गाल-
फडं बसलेली ! मुलगा मात्र झकास आहे,—बांधेसूद, देखणा, गोरापान—

निशिकांत : आम्हांला मिळालेल्या माहितीप्रमाणं ती पोरगी अतिशय
सुंदर आणि चुणचुणीत आहे म्हणतात. तो पोरगा मात्र कुचकामी, आईनं
लाडावून ठेवलेलं फारटं आहे म्हणे !

बाळू : आं ! अस्सं काय ?—मला नाही वाटत तुम्ही नानासाहेब
सरंजाम्यांच्या घरी उद्यां सकाळपर्यंत पोहोचाल म्हणून. अहो, ते शहर
सोडून इथून पंधरा मैलांवर असलेल्या आपल्या खेड्यावर राह्यला गेले आहेत.

नीळकंठ : अरे बापरे ! आतां रात्रीचं इथं करायचं काय ?

बाळू : पाहिजे तर त्यांच्या खेड्यावर जा. पत्ता देतो मी. टांगा काही
जात नाही तिथं. तो समारेचा डोंगर ओलांडून चिखल तुडवीत पंधरा मैल
जावें लागेल पायी. (भैरवशेटकडे पाहून डोळे मिचकावतो.)

भैरवशेट : मात्र, साहेब, तुम्हांला जेवण फर्मास मिळेल. असं जेवण तुम्हांला मुंबईच्या कुठल्याही हॉटेलांत मिळणार नाही. तुम्ही 'नको, नको' म्हटलंत तरी म्हातारा तुम्हाला भरपूर खायला घालील.

निशिकांत : मग त्याच्या गोष्टी ऐकायला कांहीं हरकत नाही. कुठं म्हणालांत ? हा पलीकडचा रस्ता ओलांडून डाव्या बाजूला जायचं; नाही का ?

बाळू : नव्हे हो, उजव्या. मीच पुढं होऊन तुम्हांला दाखवतो.

[भैरवाकडे डोळे मिचकावीत पहात त्यांना घेऊन निघून जातो.]

भैरवशेट : (दोन्ही हात कोपरापासून जोडून) कमाल आहे या गृहस्थाची !

प्रवेश तिसरा

मयूराश्रमाचा बाहेरचा व्हरांडा.

[नानासाहेब नोकरांना तालीम देत आहेत.]

नाना : आतां आलं ना सगळं तुमच्याध्यानांत ? कालपासून सांगतोंय कुणी कुठं उभं राह्यचं तें. मोठ्या घराण्यांत वावरलेले हुशार पण समजूतदार नोकरचाकर आहेत, असं वाटलं पाहिजे पाव्हण्यांना ! काय, आलं नालक्षांत ?

पहिला नोकर : होय, साहेब.

नाना : पाहुणे कसे बसतात, कसे उठतात, काय करतात, याकडे टकमका पहात उभं राह्यचं नाही. हांक दिल्याबरोबर पुढ्यांत हजर होतां येईल इतक्या जवळ उभं राह्यचं, पण आपण जवळपास घुटमळतो आहोंत असं पाहुण्यांना वाटूं द्यायचं नाही. काय ?

दुसरा नोकर : होय, साहेब.

नाना : ' होय साहेब ' काय ? ए टोणग्या, असंच डोकं खाजवीत उभा रहाणार कां तूं ? नी तुझ्या धोतराला काय झालय रे ? वर खालीं कशाला करतोस ? हात नीट धरतां येत नाहीत का तुम्हांला ? या सुभानकडे पहा बरं. त्यानं आपली मान मुद्दाम जरा जास्त ताठरून धरल्यासारखी दिसते. पण हरकत नाही. एकंदरीत कसा तो रुबावांत उभा रहातो पहा !

सुभान : म्हणजे साहेब, उगाच नाही येत रुबाव. महाराजांच्या सैन्यांत नाईक होतो मी कांहीं वर्षे. आज सुभेदार झालों असतो. आमची कवायत एकदां सकाळीं सुरू व्हायची, ती संध्याकाळपर्यंत—

नाना : हां, हां, सुभान ! तुझी जीभ आवर जरा. पाहुण्यांसमोर अशी वटवट करून त्यांना सतावतां कामा नये. घरांतलीं माणसं आणि पाहुणे बोलत असतांना नोकरांच्या कानांवर त्यांच्या गोष्टी पडल्या तरी आपण ऐकतो आहोंत असं त्यांनीं दाखवतां कामा नये. तुला मधें मधें बोलण्याची फार संवय आहे, सुभान. घरच्या माणसांची गोष्ट वेगळी. पण आज पाहुणे येणार आहेत. बर नाही दिसत तें.

सुभान : पण, साहेब—

नाना : पण ब्रीण कांहीं नाही. मी कुणाला एखादी हंसण्यासारखी गोष्ट सांगायला लागलों, कीं त्या पाहुण्यांच्या आधीं तूच खो खो करून हंसायला लागतोस. तें कांहीं चालायचं नाही. आजचे पाहुणे असे तसे नाहीत.

सुभान : पण साहेब, तुम्ही कोंकणांत गेलां होतां तेव्हां बोटींतून मचव्यांत पाऊल टाकतांना तुमचा पाय निसटला नी तुम्ही पाण्यांत पडलां आणि तुमची पगडी पाण्यावर तरंगायला लागली, ती गोष्ट तुम्ही पाहुण्यांना सांगितली तर मात्र आपल्या बाब्याला हंसूं आवरणार नाही. गेल्या दहा वर्षांत शंभर वेळां मी ती गोष्ट ऐकली असेल. पण ती पुन्हां ऐकली तर हसतां हसतां माझी मुरकुंडी वळेल, साहेब !

नाना : ती गोष्ट आहेच तशी छान. तो तर माझ्या ठेवणींतला बार आहे. पाहुणा कशानंच हंसला नाही, तर त्या गोष्टीनं हंसलाच पाहिजे.

त्या गोष्टीपुरता तू हंसलास तर कांहीं हरकत नाही, सुभान. बरं, तें असं
 या. पुन्हां एकदां तालीम करून पाहूं या तुमच्या सगळं ध्यानांत आहे कीं
 नाही तें. समजा, मी पाहुणा आहे. मी आतां आपला कोट काढायला
 लागतो. मग तुम्ही काय करायचं ? (सुभानखेरीज दोघेही नोकर नाना-
 साहेबांच्या कोटाची दोन्ही बाजूनी ओढाताण करू लागतात.) अरे, अरे,
 असं दोघांनीही पाहुण्यावर तुटून पडायचं नाही. फक्त एकान त्यांचा कोट
 हलकेच मागल्यामागं काढून घ्यायचा. हे. पाहुण्यांनीं म्हटल ' चहा ! '
 तर ? (दोघेही नोकर ' आलाच साहेब ! ' म्हणून जीव घेऊन आंत
 पळत सुटतात.) यांना काय वेड लागलंय कीं काय ? वाघ मागं
 लागल्यासारखे आंत पळा म्हणून का मीं शिकवलं यांना ? कांहीं जमेलसं
 दिसत नाही—आंत इतर व्यवस्था तरी काय आहे ती पाहून येतो. तू
 बाहेरच रहा, सुभान. पाहुणे यायची वेळ झाली आहे आतां. [जातात.]

[निशिकांत आणि नीळकंठ आपल्या सामानासह प्रवेश करतात.]

सुभान : यावं महाराज. बसा. साहेबांना आंत जाऊन वर्दी देतो.
 [जातो.]

नीळकंठ : आहे बुवा, मयूराश्रमाचा स्वाब. ठीक दिसतंय हें हॉटेल.
 वाडा जुना दिसत असला, तरी भव्य नी ऐसपैस आहे.

निशिकांत : अरे, ते असं असणार. एखाद्या चांगल्या श्रीमंत
 घराण्याचा हा वाडा असणार. दोन तीन पिढ्यांनीं कामधंदा कांहीं न
 करतां वाडवडिलांची इस्टेट घर बसल्या खाऊन—पिऊन—चैन करून फुंकून
 टाकलेली असणार. शेवटीं मालकावर पोटासाठीं खाणावळीचा—नाहीं तर
 हॉटेलचा धंदा करायची अशी ही पाळी आलेली आहे. दुसरं काय ?

नीळकंठ : बाकी निशी, घरच्यापेक्षां तुला हॉटेलांत किंवा खाणा-
 वळींतच अधिक घरच्यासारखं वाटतं यांत शंका नाही !

निशिकांत : साहजिकच आहे. लहानपणींच आई वारली. तेव्हां
 शाळेपासून मुळीं बाबांनीं मला बोर्डिंगांत ठेवलं. पुढं कॉलेजांत गेलों तेव्हां
 हॉस्टेलमध्ये रहात होतो. खरोखर घरच्यापेक्षां मी बाहेरच जास्त राहिलोंय.

नीळकंठ : आणि म्हणूनच आईबाहिणीशीसुद्धा वागायची संवय नसल्या-मुळं बायकांपुढं असा बुजल्यासारखा वागतोस ! थरथरतोस काय, कांपतोस काय, बावळटासारखा दाढी खाजवीत उभा राहातोस काय ! बेड्या, उद्यां त्या नानासाहेबांच्या कुंदाला भेटलास, कीं तूं करणार तरी काय ?

निशिकांत : कांहीं करणार नाही. 'होय'ला 'होय' नी 'नाहीं'ला 'नाहीं' म्हणून उत्तर देणार. वर मान करून ती काळी आहे कीं गोरी आहे, हें सुद्धा मी पाहणार नाही.

नीळकंठ : मग आलास तरी कशाला तूं इतक्या लांब ?

निशिकांत : तुझ्यासाठी ! आणि बाबांनीं 'जा' म्हटलं म्हणून.

नीळकंठ : माझ्यासाठी ?

निशिकांत : हो. तुझी ती मैना नानासाहेबांच्याकडे आहे ना ? तिला भेटायला तूं इतके दिवस तडफडतोयस. उघड उघड इथं भेटतां येणार नाही. माझ्याबरोबर म्हटलं उजळ माथ्यानं तिला तूं भेटूं शकशील. नाही तर मला नको होती ही यातायात. त्या कुंदेच्या चलाखपणाचीं इतकीं वर्णनं मी ऐकलीं आहेत, कीं तिच्यासाठीं मी इथं येण्याऐवजीं ती मुंबईला आली असती, तर मीच मुंबईहून दूर कुठं तरी पळालों असतो ! नको रे बाबा आपल्याला इतकी हुषार बायको !

नीळकंठ : अस्सं ! माझ्यासाठीं आलायस् तूं तर एकूण ! बाकी कुणाला एखादी पोरगी पळवायची असेल, तर त्यानं तुझी मदत घेणं म्हणजे कंबक्तीच ! तूं मदत छानच करशील. आयत्या वेळीं तुझे हातपाय इतके गळतील, कीं त्या पोरीबरांवर तुलाही त्या गृहस्थाला पाठीवर मारून पळवावा लागेल.

निशिकांत : आपलं आहे खरं बुवा तसं. पोरींना खूप करण्याची कला तुम्हाला साधते तशी आपल्याला नाही साधत. [नानासाहेब प्रवेश करतात.] हं. हे मालक आले वाटतं.

नाना : माफ करा हं. जरा वेळ लागला मला आंत. आपल्यापैकीं निशिकांत रत्नपारखी कुठले ? हो. आम्ही आपले सरळ विचारतो. आमचा आहे जुना खाक्या !

निशिकांत : (नीळकंठला) बॅगेवरची नांव पाहून गृहस्थानं आमचीं नांवही पाठ केलीन् आं ! (नानासाहेबांना) छे, छे. तसं काहीं नाहीं. मी रत्नपारखी. हे नीळकंठराव. (नीळकंठला) प्रवासांत कपड्यांची अगदीं वाट लागली आहे, बुवा. कपडे आधीं बदलले पाहिजेत.

नाना : निशिकांत, हें आपलंच घर आहे असं समजा. इकडे तिकडे पहायची काहीं जरूर नाहीं. वाटेल तिकडे काढून ठेवा.

निशिकांत : (नीळकंठला) निशिकांत अं ! म्हातारा गळ्यांत पडायला लागला. (नानासाहेबांना) तें तुम्हीं सांगायला नको. आम्हीं अगदीं आमचंच घर समजून वागणार आहोंत. झकास घर आहे तुमचं. आवडलं आपणाला. (नीळकंठला) निळू, काहीं धोतरं बितरं घेतलीं आहेस ना बॅगेंत ? कपडे बदलून जेवणापूर्वीं गांवांत फेरी मारून येऊ.

नीळकंठ : धोतरांत कशाला फिरायचं ? फिरायचंच असेल तर तोंड वगैरे धुवून चहा घेऊं या, नी असेच जाऊं या.

नाना : अहो, धोतरं नेसलांत म्हणून काय झालं ! आमच्या सिंघूरांत सर्व चालतं.

नीळकंठ : तसं नव्हे हो ! धोतर नेसायची अलिकडे बरेंच दिवसांत मला संवय नाहीं. तसं नेसतो. पण काचा वगैरे व्यवस्थित मारणं—तें काहीं आपल्याला जमत नाहीं. आणि बाहेर फिरायचं म्हणजे जरा काचा वगैरे व्यवस्थित मारून फिरल पाहिजे.

नाना : तुम्हा अलिकडच्या लोकांना धोतराची इतकी भीति वाटते ! अहो, पूर्वींचे लोक धोतर नेमून लढाईवर जायचे. आमच्या आजींच्या मामांनीं कधीं मांडचोळणा घातला नाहीं. धोतराचा काचा मारून ते जे एकदां घोड्यावर मांड ठोकायचे ते चार चार दिवस खालीं उतरायचे

नाहींत. सत्तावन सालच्या बंडांत नानासाहेब पेशव्यांबरोबर ते असतांना आठ आठ दिवस त्यांनीं नुसते घोड्यावर काढलेत. एकदां नानासाहेबांना तहान लागली—

निशिकांत : अहो महाराज, नानासाहेबांपेक्षांही आम्हाला आतां तहान अधिक लागली आहे. दोन गरम गरम चहाचे कप घेऊन या आधीं.

नाना : (स्वतःशीं) हाच का याचा लाजाळूपणा ! (निशिकांतला) चहा कशाला ?—चांगला कोको ठेवलाय तयार करून तुमच्यासाठीं.

निशिकांत : (एकीकडे) आं! काय जुलूम आहे म्हाताऱ्याचा ! (नानासाहेबांना) छे, छे. कोको फार महाग पडतो. आम्हाला चहाच पाहिजे.

नाना : वः निशिकांत ! अहो, महाग काय नी स्वस्त काय ? तुमच्या-पेक्षां आम्हाला पैशाची का पर्वा वाटते ?

निशिकांत : असं का ? मग ठीक आहे. आमचं काय जातंय ! आणां तर कोको.

नाना : माझाही कोको घ्यायचा मी ठेवलाय. म्हटलं तुमच्याबरोबरच घ्यावा एकदम.

नीळकंठ : (निशिकांतला) म्हातारा चिकटूं लागला ! (नानासाहेबांना) मग आतां बोलवा कीं कोको !

नाना : हो हो तर ! अरे सुभाना, ए सुभान ! कोको आण बाहेर.

निशिकांत : अहो, एवढ्याशा कामाला हवेत कशाला गडी नोकर ? तुम्ही जा कीं. जरा इकडून तिकडे चाललांत तर थोडं दोंद उतरेल हें !

नाना : (चमकून स्वतःशीं) हा मुंबईवाल्यांचा विनय कीं विनोद ? जाऊं द्या-तरुण आहे. (उघड) वः! मोठे विनोदी बुवा तुम्ही मुंबईचे लोक !

[सुभाना कोको आणून ठेवतो आणि जातो.]

निशिकांत : (नीळकंठला) अगदीं आपल्यापैकींच एक व्हायला पाहा-तोय म्हातारा ! जरा चढवूं या स्वारीला. (कोको घेत) वः! अगदीं टेस्टदार नि. न.—२

आहे बुवा तुमचा कोको ! काहो, गेल्या वर्षी इथं साहित्यसंमेलन झालं, तेव्हां पाहुण्यांची चिक्कार गर्दी झाली असेल तुमच्याकडे ?

नाना : अशा प्रसंगी आमच्याकडे गर्दी व्हायचीच. आम्हांला आनंदच आहे त्यांत.

निशिकांत : तुम्हांला व्हायचाच आनंद.

नाना : आमच्याकडे नाही तर कुठं उतरायचं बड्या पाहुण्यांनीं ? अहो, तुमचे तं स्वागताध्यक्ष सरदार मोरावळे म्हणजे निकटचे आस ना.—माझ्या आईचे सख्खे बंधू—माझे मामाच ते.

नीळकंठ : (निशिकांतला) थापा सुरू झाल्या म्हाताऱ्याच्या ! (नानासाहेबांना) काहो, खरं म्हटलं तर साहित्यसंमेलनाचे तुम्हीच स्वागताध्यक्ष व्हायचे.

निशिकांत : तुमच्यासारख्याच लोकांचं साहित्यसंमेलनांत खरं महत्त्व.

नाना : हो, तसे करीत होते आग्रह मला. पण अलिकडे नाही सहन होत मला ही दगदग.

नीळकंठ : असं असं.

निशिकांत : पण, साहित्याचा तुमचा अभ्यास दांडगा असेल.

नाना : दांडगा म्हणजे तसा कांहीं विशेष नाही. तुमच्या त्या अलिकडच्या लघुकथा नी तीं भावगीतं आपणाला आवडतही नाहीत नी समजतही नाहीत. अलिकडे आहे काय वाचण्यासारखं ? आम्ही आपले चिपळूणकरांचे निबंध वाचीत असूं. अलिकडे तेंही सगळं सोडून दिलंय. गीतारहस्य वाचतो केव्हां केव्हां झोंपण्यापूर्वी.

नीळकंठ : (निशिकांतला) टिळकांना शेवटीं एक खाणावळवाला वाचक मिळावा ना ! हर हर ! (नानासाहेबांना) म्हणजे एकंदरीत तुम्ही कर्मयोगी दिसतां.

निशिकांत : हो. रोज निरनिराळ्या प्रकारच्या पाहुण्यांच्या खस्ता काढायच्या म्हणजे काय लहानसहान कर्मयोग आहे ?

नाना : कर्माचा कर्मयोग !—बाकी तुम्ही म्हणतां तसा पाहुण्यांचा आम्हांला नाहीं त्रास वाटत. आम्हांला नेहमीं पाव्हणे हवेत.

निशिकांत : तुम्हांला रोज भरपूर पाहुणे यावेत असं वाटायचंच.

नाना : हो. आमच्या घराण्याचा लौकिकच तसा आहे. सरदार मोरावळ्यांच्या बरोबरीनं सिंधूर शहरांत आमचंच घर. फार जुना इतिहास आहे आमचा. सत्तावन सालच्या बंडांत नानासाहेबांच्या फौजेला जेव्हां रसद मिळनाशी झाली तेव्हां आमच्या आजीच्या मामांनीं सबंध फौजेला अन्न पुरवायचं आपल्या अंगावर घेतलं—

निशिकांत : असं का ?—पण नानासाहेबांच्या फौजेपेक्षांही आम्हांला आतां आमच्या अन्नाची काळजी लागली आहे. आज रात्री जेवण काय मिळणार आहे आम्हांला ?

नाना : (स्वतःशीं) काय गृहस्थ आहे हा ! याला ठरवलं कुणी लाजाळू ? (उघड) आम्ही संस्थानी लोक असलों, तरी आमचं जेवण तुम्हां मुंबईकरांसारखंच.

निशिकांत : अहो, पण पदार्थ काय काय मिळणार ते सांगाल कीं नाहीं ?

नाना : (स्वतःशीं) हा मनमोकळेपणा कीं बेशरमपणा ? (उघड) अहो, आमची ' ही ' स्वतः बसली आहे सैंपाकीणबाईंबरोबर सैंपाकघरांत. पदार्थांची आज काळजीच नको.

नीळकंठ : तुम्हांला काळजी नको, पण आम्हांला आहे ना !

निशिकांत : तुमची ' ही ' नी तुमची सैंपाकीणबाईं खूप ठरवतील काय करायचं तें; पण आम्हांला वाटेल तें चालायचं नाहीं. प्रवासांत असलों, कीं मला नेहमींचं जेवण चालत नाहीं. मी जेवण सैंपाकघरांत आम्हांला काय हवं तें सांगायला ?

नाना : (राग गिळून) छे, छे. तुम्ही कशाला जातां ? या घरांत तुम्हाला काय हवं तें करून मिळेल. तुम्ही नुसता हुकूम करा. (स्वतःशीं) जांवई होणार आहे. थोडं सहन केलं पाहिजे.

नीळकंठ : तें बरोबरच आहे. जितकं आम्ही अधिक खाऊं तितकं तुम्हांला बरं.

नाना : यांत काय संशय आहे कीं काय ? तुम्च्यासाठींच तर सर्व तयारी आहे; मात्र खाण्यापिण्याच्या बाबतींत आम्ही संस्थानी लोक तुम्हां मुबईकरांना हार जाणार नाहीं. आमचे मामा सिंधूरचे दिवाण होते. तेव्हां महाराजांच्या पंक्तीला बसले असतां, एकदां त्यांनीं एकशेंएक जिलब्या—

नीळकंठ : तुमचे मामा या संस्थानचे दिवाण होते अं ?

नाना : म्हणजे दिवाणब्रह्मादूर सांजगांवकर तुम्हांला माहीतच नाहींत का ?

निशिकांत : ते तुमचे सख्खे मामा होय ? (नीळकंठला) आतां बहुतेक संस्थानचे महाराज आपले वडील म्हणून हा म्हातारा सांगणार !

नीळकंठ : तें राहूं द्या. पण आम्हांला जेवणाला काय मिळणार तें तुम्ही सांगितलंच नाहीं.

नाना : अहो, म्हटलं ना, 'ती' स्वतः बसली आहे आज सैंपाकघरांत. बासुंदी, पुरी, वांगी-भात, मसाल्याच्या करंज्या—खूप काय काय करताहेत !

निशिकांत : अहो, आम्ही काय आमच्या लग्नाचं जेवण जेवायला इथं आलों आहोंत असं तुम्हांला वाटतं कीं काय ?

नाना : (स्वतःशीं) याच्या जिभेला कांहीं हाड आहे कीं नाहीं ? (उघडं) एकूण एकच. लग्नाचं काय नी लग्नापूर्वीचं काय; तुम्ही जेवा तर खरे. मग सगळा पुढला विचार.

निशिकांत : तुमचा तो वांगी-भात नी त्या मसाल्याच्या करंज्या आम्हांला कांहीं एक नको. रात्रीं असलं जेवण जेवून काय अजीर्णानं मरायचंय उद्यां ? तुम्हांला काय ?

नीळकंठ : आणि मला आहे 'गॅस्ट्रिक ट्रबल.' त्या मसाल्याच्या करंज्या मला कुणी फुकट दिल्या तरी नकोत.

नाना : (स्वतःशीं) यांच्या या चढेलपणाचा मला कांहीं अर्थच कळत नाही. (उघड) अहो, असे रागावतां कां? मी यजमान नी तुम्ही पाहुणे आहांत. तुम्ही सांगाल ते पदार्थ पुन्हां करायला लावतो.

निशिकांत : हें पहा, तुमच्या त्या मोठमोठ्या पक्कानांच्या याच्या आम्हांला नकोत. आम्हां दोघांनाही अगदीं साधं जेवण पाहिजे. आंबट वरण, भात, एखादी भाजी, चांगलं स्वच्छ तूप नी चपात्या. बस.

नाना : हात्तिच्या ! तुम्ही थट्टा करीत असाल तर करा. पण इतकं तुम्हांला खास मिळेल.

निशिकांत : होय ना? मग आतां गोष्टी पुरे झाल्या. आमच्या खोल्या साफसूफ करून आमचे बिछाने झटकून ठेवायला सांगा. चला.पळा.

नाना : कांहीं पळायला नको. सुभाननं केव्हांच तुमच्या खोल्या तयार करून ठेवल्यात. तुम्हांला बोटसुद्धां हालवायला नको इथं. सर्व गडीनोकर तुमच्याच तैनातीला आहेत.

निशिकांत : Thank you. तें ठीक आहे. पण असल्या ठिकाणच्या गडीनोकरांवर माझा तितकासा विश्वास नाही. मी स्वतःच या गोष्टींकडे लक्ष पुरवतो.

नाना : पण मी तुम्हांला कांहीं काम करूं देणार नाही. तें सर्व माझ्याकडे लागलं.

निशिकांत : तुम्ही सर्व लावून घ्याल तुमच्याकडे. पण मी बरा लावूं देईन ?

नाना : ठीक आहे. चला माझ्याबरोबर आंत. दाखवतो तुमची खोली नी सामान किती लख्ख लावून ठेवलं आहे सुभाननं नें !
(स्वतःशीं) अगदीं लाजाळू !

[दोघेही जातात.]

[मैना प्रवेश करते.]

मैना : अग बाई ! तुम्ही इथं ?

नीळकंठ : त्यांत कसलं आश्चर्य वाटतं तुला ? खरं आश्चर्य मला वाटलं पाहिजे तुला या हॉटेलांत पाहून.

मैना : हॉटेल !—काय, म्हणतां काय तुम्हीं ? हॉटेल कसलं ? अहो, नानासाहेब नी आत्याबाई इथं रहातात ना ? सरंजामे घराण्याचा सिंधूरांतला हा प्रख्यात वाडा. हॉटेल वाटण्यासारखं इथं दिसलं काय तुम्हांला ?

नीळकंठ : अग, हा ‘ मयूराश्रम ’ म्हणजे सिंधुरांतलं एक उत्तम हॉटेल आहे, म्हणून एकानं आम्हांला इकडे उतरायला सांगितलं. त्या भैरवाश्रमांत आम्ही नानासाहेबांच्या घराची चवकशी करीत होतो; तिथं बसलेल्या एका उंचेल्या किडकिडीत गृहस्थानं मयूराश्रमांत तुमची ‘फर्स्ट—क्लास’ सोय होईल म्हणून सांगितलं.

मैना : आमचा बाळू असेल तो. असला वात्रटपणा करणारा सिंधुरांत दुसरा कुणी नाही !

नीळकंठ : बाळू म्हणजे ज्याच्याशीं लग्न कर म्हणून आत्याबाई तुझ्या गर्लीं पडताहेत तो त्यांचा दिव्य पोरगा का ?

मैना : तुम्ही त्याच्यावर इतकं चिडायला नको कांहीं. तुम्हांला कांहीं भीति नको. माझा मनापासून तिरस्कार करतो तो. मी त्याला मुळींच आवडत नाहीं. माझ्याशीं लग्न करण्यापेक्षां जीव देईल तो ! आत्याबाईंना हें सगळं माहीत आहे. तरी त्या सारख्या त्याच्यासाठीं माझ्याकडे रदबदली करतात.

नीळकंठ : असं आहे कां ? मग ठीक आहे. निशिकांतबरोबर त्याची बायको पहायला म्हणून मी आलों आहे. पण माझा खरा उद्देश आपल्या लग्नाचा एकदां सोक्षमोक्ष लावून टाकायचा आहे. मग काय ? उद्यां पहांटेच्याच गाडीनं सर्व मंडळी झोंपली असतांना आपण ‘ सूं बाल्या ’ करूं या ना ? काय ? तुझे कपडे वगैरे बॅगेंत भरून तयार ठेव. उद्यांच्या

उद्यां मुंबईत करून टाकूं या वैदिक पद्धतीनं लग्न. पंधरा मिनिटांत लग्न ! आपले ते नवमतवादी सिद्धेश्वरशास्त्री आहेतच लग्न लावायला.

मैना : तुमचा सगळा बेत मला पसंत आहे. पण आईनं ठेवलेला तेवढा तो दागिन्यांचा उबा मला आत्याबाईकडून काढायचा आहे. युक्ति-प्रयुक्तीनं तेवढा तो काढला पाहिजे त्यांच्याकडून.

नीळकंठ : जळोत ते दागिने ! मला तूं हवी आहेस.

मैना : अहो, पण जरा धीर घरा. सगळं काहीं व्यवस्थित होण्या-सारखं आहे.—हे निशिकांतच येतायत वाटतं ?

नीळकंठ : हं एक गोष्ट मात्र लक्षांत ठेव. निशिकांतला त्याची चूक कळतां कामा नये. हें हॉटेल आहे हा त्याचा भ्रम कायम राहूं द्या; बरं का ? त्याला जर का खरी परिस्थिति कळली तर तो लाजून इतका मेल्यासारखा होईल, कीं आत्तांच्या आत्तां हें घर सोडून मुंबईला चालता होईल ! मग मात्र उद्यां सकाळचा बेत फिसकटून जाईल.

मैना : त्याची काळजी नको तुम्हांला.—मी त्याला चांगलीच बनवते.

[निशिकांत येतो.]

निशिकांत : या म्हातान्याच्या आदरातिथ्याचा अगदीं जुलूम झाला आहे बुबा ! मला श्वास घ्यायला तो एक क्षण मोकळा देत नाही. त्याच्या बायकोनं तर कहर केला ! आपल्याच बरोबर जेवायला बसायचा त्यानं हट्ट धरला आहे ! (मैनेकडे लक्ष गेल्यावर) या कोण ?

नीळकंठ : आपलं नशीब शिकंदर आहे आज, निशी. ही मैना—ही आणि कुंदा नानासाहेबांबरोबर खेड्यावर गेलीं नव्हतीं. इथं कुणी तरी त्यांची मैत्रीण उतरली आहे—तिच्याबरोबर रहाणार आहेत या इथं आजचा दिवस. कुंदा आतां येईल बाहेर. चैन आहे तुझी—इतक्या मोकळेपणानं तुझी आणि तिची भेट होऊं शकेल, असं आपल्या स्वप्नांतही नव्हतं.

निशिकांत : हें सगळंच स्वप्न झालंय. संध्याकाळपासूनच्या या एक

एका भानगडींनीं मी आलों आहें मेटाकुटीला. त्यांत आणखी ही भानगड उपस्थित झाली ! आतां मात्र कडेलोट झाला !

मैना : अहो, कडेलोट कसला ? आयती भेट होते आहे—

निशिकांत : कपाळाची भेट ! माझी दाढी ही अशी वाढलेली !—
कपड्यांचीं अशीं गोणपाटं झालेलीं प्रवासांत ! मला वाटतं, मी तिला उद्यां त्यांच्या घरींच भेटेन. मी जाऊन बसतो माझ्या खोलींत. तुम्ही सांगा तिला.

[जायला लागतो.]

मैना : अहो, निशिकांत, असं काय करतां ? एखाद्या मुलीचा असा अपमान करणं बरं नाही. तुम्हीं तिला मुद्दाम टाळलंत, तर तिला काय वाटेल ? तिला आतां कळलंच असणार तुम्ही इथं आहांत तें. तें कांहीं नाहीं—थांबा. आतां येईल ती. तुम्ही भेटलंच पाहिजे तिला.

निशिकांत : अहो,—पण—अं—बरं. पण निळू, तूं मला सोडून इथून जाऊं नकोस. तूं इथं माझ्या बाजूलाच उभा रहा. माझी कांहीं चूक झाली तर तूं—

नीळकंठ : जीते रहो पळे !—हिंमत मर्दा तो मदत खुदा !—होऊन जाऊं या एकदां चकमक.

निशिकांत : तसा मी भीत नाहीं रे. पण भलतीच हुशार आहे म्हणे !

[कुंदा प्रवेश करते.]

मैना : हे निशिकांत. आणि ही आमची कुंदा, बरं का निशिकांत.

निशिकांत : (मान वर केल्याशिवाय) तसं मी—मी ऐकलं आहे त्यांचं नांव.

कुंदा : तुम्हाला या प्रवासांत फार त्रास झाला असेल नाहीं ? अलि-
कडे यात्रा आहे या बाजूला. तेव्हां गाडींत भलतीच गर्दी असते.

निशिकांत : नाहीं तशी विशेष,—हो असते गर्दी. पण तुमचं हें गांव फार—म्हणजे फारच छान आहे !

नीळकंठ : (मागून हळूच) Buck up. छानच बोलतोय्स—
Carry on !

कुंदा : आवडलं तुम्हाला आमचं गांव ? तुमच्या मुंबईच्या मानानं
आमचं गांव म्हणजे एक भिकारडं खेडं आहे.

निशिकांत : मी तसा काहीं फिरलेलों नाहीं; पण मला गांव पहा-
ण्याची हौस आहे...केल्यानें देशाटन म्हणतात ना ?

नीळकंठ : (हलक्या आवाजांत) वहावा ! Beautiful !— अरे,
शिवरामपंत परांजण्यांपेशां तुझं वक्तृत्व खुलतंय !

कुंदा : तुम्हाला काव्याची आवड दिसते.

निशिकांत : काव्य नसेल तर जीवनांत काय आहे ?

नीळकंठ : अरे वः ! Wonderful ! आतां माझी इथं काहींच
जरूरी नाहीं. आम्ही आंत जातो, निशी.

निशिकांत : ए, निळू, थांब ना. असं काय करतोस ?

नीळकंठ : छे रे. ठीक चाललंय तुमचं ! (कुंदाकडे वळून) कुंदाबाई,
मैना नी मी आंत जाऊन बसतो. तुमची चालू द्या मुलाखत. दोघांत
आम्ही कशाला उगीच ?

निशिकांत : तुमचा काहीं त्रास होत नाहीं आम्हाला. (नळिकंठला)
नकोरे जाऊंस. करूं काय मी ?

मैना : हें पहा निशिकांत, Two is company, three is
crowd !

कुंदा : तुम्हाला ' कंपनी ' हवी आहे म्हणून आंत जातां असें म्हणा
ना सरळ ! आमच्यावर कां ढकलतां जबाबदारी ?

मैना : बरं, तसं म्हण. काहीं हरकत नाहीं.

नीळकंठ : बरं आहे. चालू द्या, निशी !

निशिकांत : ए—निळू—

[नीळकंठ व मैना आंत जातात.]

कुंदा : (स्तब्धतेत कांहीं वेळ गेल्यावर) तुम्हाला जीवनांत काव्याचं महत्त्व वाटतं तर.

निशिकांत : (गोंधळून) काय म्हणालों होतों मी ? काव्यांत जीवन नसतं—

कुंदा : नव्हे—नव्हे, जीवनांत काव्य—

निशिकांत : हो—हो—जीवनांत काव्य—! जाऊं द्या तें—तुम्हाला कंटाळा आला असेल माझ्या या रूक्ष वटवटीचा.

कुंदा : वटवट ?—बोललांत तरी कितीसं तुम्ही ?—मला बाई काव्याची नी वाङ्मयाची चर्चा करणं फार आवडतं. कांहीं बायका सदान्कदा कपड्यांच्या नी दागिन्यांच्या गोष्टी करतात. त्याचा मला अगदीं मनापासून तिटकारा येतो.— खरंच सांगतें.

निशिकांत : मलासुद्धां पुरुषांनीं नेहमीं गंभीर चर्चा करावी असं वाटतं. पोरीबरोबर गुलगुल गोष्टी करीत वेळ फुकट घालवणारांचा मला असा संताप—

कुंदा : म्हणजे माझ्याबरोबर बोलायचा तुम्हाला कंटाळा आलाय कीं—

निशिकांत : (जीभ चावून) छे, छे. चुकलों. तसं माझं म्हणणं नाहीं. तुमची गोष्ट वेगळी आहे. हो, तुमच्यासारख्या हुषार, चलाख, तल्लख—

कुंदा : इश ! किती स्तुति करतां हो माझी ?

निशिकांत : चुकलों—म्हणजे माझ्या म्हणण्याचा अर्थ—काय बरं म्हणत होतों मी ? म्हणत होतों—

कुंदा : तुम्ही म्हणत होतां—इश ! मलाही मेलं नाहीं आठवत !

निशिकांत : तुम्ही कंटाळलेल्या दिसतां माझ्या बोलण्यामुळं.

कुंदा : छे, छे. मुळींच नाहीं. किती किती सुंदर बोलतां तुम्ही !

निशिकांत : (लाजून) आं !—म्हणजे—छे, तसं नव्हे—पण मैनाबाई तुमची वाट पहात असतील.

कुंदा : छे, छे. तिला खूप बोलायचं असेल नीळकंठरावांशीं.

निशिकांत : आं ! —कुणी निळूनं मला हांक मारली वाटतं—

Excuse me. मी जातो हं. [जवळ जवळ पळत आंत जातो.

कुंदा त्याच्या घाबरटपणाला हंसत त्याच्यामागून जाते.]

[बाळू आणि मैना येतात.त्यांच्यामागून पार्वती आणि नीळकंठ प्रवेश करतात.]

मैना : बाळासाहेब,तुम्ही अगदी बोलतसुद्धा नाहीं माझ्याशीं अलिकडे ?

बाळू : चुलीत गेला तुझा बाळासाहेब ! तूं मला बाळूच म्हण.माझ्याशीं लग्न कर म्हणून आई तुझ्यामागं लागली आहे; आणि ती तुझ्यामागं लागली आहे, म्हणून तूं माझ्या मागं लागतेस ! काय पीडा आहे लेकाची !

मैना : तें लग्नाचं राहूं द्या हो. पण मी तुमची मामेबहीण आहेन ना ? बहिणीशीं भावानं बोलायला तर कांहीं हरकत नाही ना ?

बाळू : आतेभावानं मामेबहिणीशीं बोलायला फारच हरकत आहे. मी सांगून ठेवतोय तुला, मैना, याद राखून ठेव फार फाजीलपणा करशील तर—

[बोलत बोलत लांब जातात.]

पार्वती : काय नीळकंठराव, कसा जोडा दिसतो बाळू—मैनेचा ?

नीळकंठ : वा फकड !

पार्वती : दिवसांतून दहा वेळां दोघं भांडतात; पण तें आपलं उगाच वरवर. तसं दोघांचं फार प्रेम आहे.

नीळकंठ : खरंच कीं काय ?

पार्वती : त्यांचं एकदां लग्न झालं, कीं मग मी सुटलें. मग मी एकदां तुमची मुंबई पहायला येणार. काहो, मुंबईच्या बायका खरंच का फार नखरे करतात ? हे इथं घरांत मुंबईचं नांव काढूं देत नाहीत.

नीळकंठ : अहो, नखरे कसले ? हें तुम्हीं नेसलां आहांत ना, असलीं लुगडीं तिकडे म्हाताऱ्या बायका नेसतात. तुमच्या वयाच्या बायका सुंदर तलम पातळं नेसतात तिथं. याला नखरे म्हणायचे असतील तर म्हणावे बापडे. आम्हांला कांहीं ते नखरे वाटत नाहीत.

पार्वती : म्हणजे मी इतकी का तरुण वाटते तुम्हांला, नीळकंठराव ? की थट्टा करतां माझी ?

नीळकंठ : अहो, थट्टा कसली ? तुमचं वय असेल चाळीस बेचाळीस वर्षे. तुम्ही तरुण नाहीं तर काय ? अहो, आमच्या मुंबईत चाळिसाव्या वर्षी मुली लग्न करतात !

पार्वती : इश, नीळकंठराव ! कांहीं तरीच.

नीळकंठ : कांहीं तरीच काय ? वराचं वय पंचेचाळीस-पन्नास नी वधूचं वय चाळीस-बेचाळीस हें आमच्या मुंबईत नेहमींचं आहे. मुलाची मुंजच होते मुळीं बहुधा पस्तीसाव्या वर्षीं !

पार्वती : बाई, बाई, बाई ! मुंबईत सारा ब्रह्मघोंटाळा आहे म्हणतात तें खर आहे तर.

नीळकंठ : तें खर असो कीं खोटं असो; आम्हांला त्याचं कांहीं वाटत नाहीं.

पार्वती : मग निशिकांतचे वडील बरे एव्हांच त्याचं लग्न करायला तयार झाले ?

नीळकंठ : अहो, कांहीं झालं तरी तेही मूळचे संस्थानांतलेच !

पार्वती : तेंही खरंच बाकी. पण हें खरं काहो, कीं मुंबईतल्या बायका दागिने नाहीं फार वापरीत म्हणे ?

नीळकंठ : तें किंचित् खरं आहे नी खोटं आहे.

पार्वती : म्हणजे ?

नीळकंठ : म्हणजे असं, कीं खरे दागिने नाहीत त्या फार वापरीत; पण खोटे दागिने थोडेच वापरतात !

पार्वती : पण खरे दागिने नाहींना फार वापरीत ? नाहीं तर ही माझी भाची मैना पहा. मुंबईला केव्हां तरी जायचं आहे म्हणते. आणि म्हणे मुंबईला जातांना आपले सर्व दागिने हवेत अंगावर घालायला !

नीळकंठ : मैनाताई तुमची भाची होय ?

पार्वती : हो, एकदां बाळू—मैनेचें लग्न उरकून टाकलें कीं मी सुटलें—कशी गुलगुल बोलत बसलीं आहेत पहा !. बाळू—मैना ! इकडे या ना—इतकं काय अगदीं चाललेंय दोघांचं ?

बाळू : कांहीं चाललेलं नाहीं, नी कांहीं चालणार नाहीं. आई, ही ब्याद माझ्यामागं कशाला लावून दिली आहेस ?

पार्वती : असं काय, बाळू ? किती थडा करतोस लोकांसमोर तिची ? एकदां लग्न झालं मग—

बाळू : लग्न ?—मैनेचं माझ्याशीं ? माझ्या फोटोशीं सुद्धां तिचं मी लग्न होऊं देणार नाहीं !

मैना : बाळासाहेब, तुम्हीं माझ्याशीं लग्न केलं नाहीं, तर तुमच्या फोटोला माळ घालून जन्मभर मी कुंवार राहीन.

पार्वती : माझी मैना किती चांगली मुलगी आहे, पाहिलंत नीळकंठ-राव ? माझा बाळूही चांगला आहे; पण तोंडानं जरा फटकळ !

बाळू : आतां हातानं फटकळ व्हायची माझ्यावर लवकरच पाळी येणार आहे !

पार्वती : बाळू, बाळू ! काय तोंडाला येईल तें बोलतोस ? या पाहुण्यांसमोर तरी आईची मर्यादा ठेव. तुम्हीं तरी कांहीं सांगा याला नीळकंठराव.

नीळकंठ : मीं सांगतों चार गोष्टी बाळासाहेबांना. आईसाहेब, तुम्ही निश्चित असा.

पार्वती : बरं तर. मी जातें आंत. चल ग मैने—

[पार्वतीबाई आणि मैना जातात.]

बाळू : बायकांची जात म्हणजे एक और चीज आहे, बुवा !

नीळकंठ : तुमचा बायकांवर भारी राग दिसतो, बाळासाहेब ?

बाळू : अहो, राग नाहीं तर काय ? एकापेक्षां एक बेअकली !

नीळकंठ : पण तुमच्या आईनं तुमच्यासाठीं पाहून ठेवलेली मुलगी फकड आहे. मैनाबाई जितक्या देखण्या तितक्याच समजूतदार दिसतात.

बाळू : माझ्याइतकी तुम्हांला तिची माहिती नाही म्हणून तुम्ही असं म्हणतां ! अहो, अशी दुष्ट, भांडखोर कारटी आहे ! आणि दिसते तरी काय चिचुंद्रीसारखी !

नीळकंठ : मला नाही तसं वाटत. मोठ्या शांत नी विचारी दिसतात त्या.

बाळू : अहो, चारचौघांत असली म्हणजे मोठी गरीब गोगलगाईचा आव आणते ती. घरांत पहा. पिसाळलेली मांजरी पत्करली ! आईनं माझ्या-मागं ही ब्रह्महत्या लावली आहे !

नीळकंठ : मग हिला इथून पळवून नेऊन तुमची सोडवणूक करायचं एखाद्या मित्रानं ठरवलं तर ?

बाळू : इतका जीवावर उदार झालेला मित्र आहे कुठं, बाबा ?

नीळकंठ : मी करतो तुमचं काम. मात्र तुमची मदत पाहिजे मला.

बाळू : हें काम करीत असाल तर माझे पंचप्राण ओवाळून टाकतो हवे तर तुमच्यावरून ! तिचा जीव तिच्या त्या दागिन्यांसाठीं मागं घुटमळत असला, तर आईच्या पेटीतला तिचा तो दागिन्यांचा डबा हरप्रयत्नांनीं काढून देतो हवा तर.

नीळकंठ : भले बहादूर ! बाळासाहेब, तुमच्यासारखा माणूस नाही जगांत.

बाळू : 'चला, शुभस्य शीघ्रम्.' अतां सुरवात करतो तुमच्या कामाला.

[दोघेही जातात.]

पडदा.

अंक दुसरा

प्रवेश पहिला

नानासाहेबांचा वाडा.

[नानासाहेब बसले आहेत. कुंदा प्रवेश करते.]

नाना : काय ग कुंदा, तें चड्यापड्याचं पातळ बदलून हें जाडंभरडं लुगडं कां बुवा नेसलीस ?

कुंदा : तुम्हांला आवडत नाही ना तें ? म्हटलं तुम्हांला आवडतं तसलं जाडंभरडं जुन्या तऱ्हेचं लुगडं नेसावं.

नाना : बाकी आतां मला नाही वाटत सर्वच बाबतींत तूं माझं ऐकावंस असं.

कुंदा : कांहो, नाना ?

नाना : दिवाणब्रह्मादुरांच्या निशिकांतची मी तोंड भरून तुझ्यापुढं शिफारस केली; आणि त्याच्याशीं लग्न कर म्हणून तुला मोठ्या आग्रहानं सांगितलं खरं; पण आतां पस्तावा होण्याची वेळ आली आहे.

कुंदा : म्हणजे ? कशानं, नाना ?

नाना : मोठा विनयशील नी गरीब मुलगा आहे म्हणून जो तो सांगत होता, आणि पाहतों तों काय, बेफामच प्रकार आहे !

कुंदा : म्हणजे केलं तरी काय त्यांनीं, नाना ?

नाना : केलं काय ?—आपले जोडे पुसायला नी पाय चेपायला सांगायचं तेवढं त्यानं बाकी ठेवलंय !

कुंदा : तुमचा कांहीं तरी गैरसमज झालेला दिसतोय, नाना. मघां माझ्याशीं किती अदबीनं वागत होते ते ! बोलतांना लाजतात तरी किती ! वर मान करून त्यांच्यानं पहावत नाहीं—एक एक शब्द तोंडांतून फुटतांना मारामार—घाबरलेला ससासुद्धां अधिक धीटपणानं वागेल !

नाना : कुणाच्या तोंडांतून शब्द फुटत नाहीं ?—कोण मान वर करून पहात नाहीं ? घाबरलेला ससा ! खरंच, घाबरलेला ससा का पिसाळलेला कुत्रा ?

कुंदा : नाना, तुम्ही दुसऱ्या कुणाला तर भेटलां नाहीत ? ते किती विनयशील आहेत म्हणून सांगूं !

नाना : हो, विनयशील तर ! आज जेवण काय केलंय म्हणून दरडावून मला विचारतो !—किती विनयशील !

कुंदा : आश्चर्य आहे. मला तर वाक्यागणिक तुम्हांला कंटाळा तर नाही ना आला म्हणून मोठ्या अदबीनं विचारीत होते. शेवटीं कांहीं तरी निमित्त काढून नीळकंठराव मला बोलवताहेत असं म्हणून माझ्या पुढ्यांतून त्यांनीं पळ काढला !

नाना : मला मात्र लेकाचा आपल्या बापाचा पगारी नोकर समजतो ! ‘कोको आण’ म्हणून सुभानला मी हांक मारली, तर एवढ्याशा कामाला नोकर कशाला हवा—तुम्हांला जायला काय झालं, म्हणून मला खडसावतो !

कुंदा : निशिकांत असं म्हणतील, हें मला शक्यच वाटत नाहीं. आपणां दोघांपैकीं एकाची कांहीं तरी चूक होत आहे.

नाना : कुणाचीही चूक असो—मला नाही वाटत त्याचं तुझ्याशीं लग्न व्हावं असं.

कुंदा : तुम्ही म्हणतां तसे ते असतील, तर मी तरी कसं लग्न करीन, नाना, त्यांच्याशीं ?

नाना : मी म्हणतो तसाच तो आहे.

कुंदा : चुकतां, नाना, तुम्ही. मी म्हणतें तसेच आहेत ते.

नाना : तुम्हा पोरींना एखादा गोरागोमटा, झकपक कपडे केलेला पोरगा दिसला कीं मग दुसरं तुम्ही कांहीं पहात नाहीं !

कुंदा : नाना, पण माझ्यावर तुमचा विश्वास आहे ना ?

नाना : विश्वास आहे ग. पण हा भलताच बेफाम माणूस आहे !

कुंदा : माझ्या मतें ते मुळींच बेफाम नाहीत. थोडे बेफाम असते तर बरं झालं असतं असं मला वाटतं ! पुरुषांनीं इतकं लाजाळुपणानं वागलेलं मला नाहीं आवडत बाई !

नाना : ठीक आहे. कांहीं चमत्कार होऊन तुझ्याशीं बेफामपणान आणि माझ्याशीं लाजाळुपणानं तो वागूं लागला तर मीच लग्न लावून देईन त्याच्याशीं तुझं.

कुंदा : मात्र माझ्याशीं जर का ते बेफामपणानं वागूं लागले, तर तो बेफामपणा, फाजीलपणा वाटून राग नाहीना यायचा तुम्हांला ?

नाना : माझ्याशीं अदबीनं वागणार असेल तर तुझ्याशीं कितीही बेफामपणा त्यानं केला तरी माझी कांहीं हरकत नाहीं त्याला !

कुंदा : पण त्यांच्या स्वभावांत ही उलथापालथ करायची कशी ?

नाना : तें तुझं तूंच पहा ! मी दिवाणबहादुरांची वांट पहातोंय. या सर्व प्रकारांचा निकाल लावायचा एकदां !

[दोघेही जातात.]

[दुसऱ्या बाजूनें बाळू आणि नीळकंठ प्रवेश करतात.]

बाळू : हा घ्या तुमच्या मैनेच्या दागिन्यांचा डबा !

नीळकंठ : बाळासाहेब ! इतक्या लवकर कसं केलंत हें काम बुवा ?

बाळू : हव्यात कशाला तुम्हांला त्या पंचायती ? डबा मिळाला ना ? झालं तर.

नीळकंठ : पण एक घोटाळा झाला आहे ना ?

बाळू : कसला ?

नि. न.—३

नीळकंठ : याच क्षणाला गोड गोड बोलून मैना आईसाहेबांकडून डबा काढायचा प्रयत्न करते आहे. त्यांनीं तो घायचा ठरवलं आणि पेटी उघडली तर ? पेटीतला डबा गेलेला पाहून त्या आरडाओरड करतील ना ?

बाळू : त्याची काळजी तुम्हांला नको ! डबा घायचा विचार आईच्या मनांत कालत्रयींही येणार नाही ! ती पेटीजवळ एव्हां जाणार नाही; नी तिला कांहीं समजणार नाही.

नीळकंठ : पण त्यांना जेव्हां समजेल तेव्हां त्या भयंकर रागावतील. काय वाटेल त्यांना ? मला नाहीं बरं वाटत असं करणं.

बाळू : अहो शिष्ट, तुमचं तत्त्वज्ञान राहूं घ्या आतां. ती पहा, आईच येते आहे. डबा घेऊन आंत चालते व्हा बघू.

[नीळकंठ घाईनें आंत जातो.]

[मैना आणि पार्वतीबाई प्रवेश करतात.]

पार्वती : अग पण मैने, आतांच काय घाई आहे तुझ्या दागिन्यांची ? आपल्याकडे मुंबईचे पाहुणे आले आहेत. दिवाणबहादूर येतील आतां कांहीं वेळानं ? सर्वांची एकच धांदल उडाली आहे पाहुण्यांची व्यवस्था करतांना—त्यांत तुझी आणखी काय ही धांदल ?

मैना : पाहुणे आलेत म्हणून तर मी माझे दागिने मागत आहे, आत्याबाई. पाहुण्यांच्या समोर असंच का उघडं उघडं फिरायचं ? आज तरी जरा चांगले कपडे करून चार दागिने घालायला नकोत का अंगावर ?

पार्वती : अग, कुंदाला पहायला आलेत ते. तुला नाहीं !

मैना : पण म्हणून काय मला त्यांनीं घरांतली मोलकरीण समजावं कीं काय ?

पार्वती : तसं नव्हे ग. मी नाहीं कुठं म्हणतें तुला ? पण मेला तो तुझा डबा कुठं ठेवलाय तेंच मला आठवत नाहीं.

बाळू : हरवलासुद्धां असेल एखादे वेळीं तो, आई !

पार्वती : हरवतो कशानं ?

बाळू : अग पण, म्हणायला काय हरकत आहे ?

मैना : खरंच हरवलात की काय, आत्याबाई ?

पार्वती : छे ग. त्याचं काय ऐकतेस ! आतां तो शोधायला वेळ नाही ग.

बाळू : मी शपथेवर सांगतो, आई, तो हरवलाच असला पाहिजे.

पार्वती : चल—काहीं तरी बोलू नकोस ! तुला हवेच असतील तर माझे दोन दागिने देतें. मग तर झाल ? ही आलेंच.

[जाते.]

मैना : हात टेंकले आत्याबाईपुढं ! त्यांचे दोन दागिने घेऊन मी काय करूं ?

बाळू : देतेय ते गुपचूप घेऊन टाक. तुझं काय जातंय ? तुझा डबा तिच्या पेटीतून मी केव्हांच उडवलाय, नी देऊन टाकलाय नीळकंठ-रावांकडे !—अरे बापरे ! आईच ओरडली वाटत ? त्याच पेटीतले आपले दागिने काढायला गेली की काय ? होय, तसंच दिसतंय—जा, पळ आंत. मी आईला पाहून येतो.

[मैना आंत पळते.]

[पार्वतीबाई प्रवेश करते.]

पार्वती : घात झाला !—बाळू, असा बघतोस काय ? माझ्या पेटीतला दागिन्यांचा डबा नाहीसा झाला !

बाळू : हरवला असेल, आई ! तुला आठवत नव्हता ना कुठं ठेवलास तो ? दुसरीकडे असेल कुठं तरी !

पार्वती : नाही रे. मला पक्की आठवण आहे, मी त्याच पेटीत ठेवला म्हणून. रोज बघतं मी पेटी उघडून तो.

बाळू : मग मघांशी काय म्हणालीस ?

पार्वती : तें मघासचं सोड रे ! माझी पेटी कुणी तरी चोरानं फोडली खास ! फोडली—म्हणजे दुसरी चावी लावून माझी पेटी कुणीतरी उघडली !

बाळू : दुसरी चावी कुठून आणणार चोर, आई ?

पार्वती : कांहींच झालं नाहीं, असं काय बोलतोस रे तूं ? कांहीं वाटतं कीं नाहीं तुला ?

बाळू : अग, मला काय वाटणार ? मैनेच्या दागिन्यांचा डबा !— त्याचं तुला नी मला दुःख कशाला ? असला काय नी गेला काय !

पार्वती : गाढवा, एवढा एरंड वाढलास,—कांहीं अक्कल आहे का तुला ? तिचे दागिने गेले म्हणजे तुझेच नाहीं का गेले ?

बाळू : आपल्याला नाहीं बुवा तसं वाटत !

पार्वती : अरे, असा बघत उभा काय राह्यलायस ? आंत चल. त्यांना सांगून पोलीसांना तरी वर्दी दिली पाहिजे.

बाळू : चल आंत. आपलं काय ?

[दोघे आंत जातात.]

[कुंदा आणि मैना जिना उतरून दिवाणखान्यांत येतात.]

कुंदा : कमाल झाली बाई ! म्हणजे आमच्या ' मयूराश्रमा ' ला ते हॉटेल समजतायत होय ?

मैना : अग, ते तरी काय करणार ? बाळूनच त्यांना तसं सांगून इथं पाठवलं. आणि नाना म्हणजे एक चमत्कारिक खाणावळवाला आहे म्हणून त्यांचं मारे लांबलचक वर्णन केलं !

कुंदा : असं होय ? मग नानांना ते वाटेल तसे हुकूम सोडतायत यांत नवल नाहीं !

मैना : आणि मघांशीं तूं तिकडून गेलीस ना ? तेव्हां खाणावळ-वाल्यानं आपल्या मुलीलाही कामाला लावलंय वाटतं म्हणून निशिकांत मला विचारीत होते ! मीही जरा गंमत करायचं ठरवलं. मी म्हटलं, ' अहो, ती मुलगी नाही—खाणावळवाल्याची भाची ! '

कुंदा : अग पण, त्यांनीं मला ओळखलं कसं नाहीं ? चांगलीं पांच सहा मिनिटं काव्याविषयीं नी जीवनाविषयीं माझ्याशीं बोलत होते.

मैना : पांच सहा मिनिटं बोलत होते, पण एकदां तरी मान वर करून त्यांनीं तुझ्या चेहेऱ्याकडे पाहिलं का ?—आणि त्यांचं मन होतं का ठिकाणावर ?—त्यांत आणखी मघांशीं तूं चट्ट्यापट्ट्याचं गोल पातळ नेसली होतीस.

कुंदा : हो, तें खरं. मी तें मुद्दाम बदललं आतां. नानां तरी म्हटलं खूप करावं. त्यांना मुंबईचा नखरा आवडत नाही ना ?—तेव्हां अगदीं जुन्या तऱ्हेचं हें लुगडं नेसून म्हटलं पाहुण्यांसमोर वावरावं—नानां एकदां बरं वाटूं द्या.

मैना : तें छान केलंस—आणि आतां तर आपण खूपच मजा उडवूं, तुला ते इथं काम करणारी खाणावळवाल्याची भाची समजतायत, तेव्हां तूं असंच सोंग केलंस तर तुझ्याशीं ते वाटेल तितक्या मोकळेपणानं वागतील. नीळकंठराव म्हणत होते, एकदां तो रंगांत आला कीं भलताच बेकाम माणूस आहे !

कुंदा : पण माझा आवाज ओळखतील एखादे वेळीं.

मैना : कांहीं ओळखायचे नाहीत ते.—तुझ्याशीं बोलतांना ते इतके ‘नर्व्हस’ झाले होते—कांहीं लक्षांत येणार नाही त्यांच्या. मात्र सोंग असं वठलं पाहिजे !

कुंदा : त्याची काळजी नको तुला. चांगलीच बनवतें त्यांना.

मैना : ते बघ आलेच निशिकांत.—जातें मी—हं !

[मैना जाते.]

[निशिकांत प्रवेश करतो.]

निशिकांत : हें हॉटेल आहे, कीं बाजार आहे ? काय गडबड चालली आहे मघांपासून. एक क्षणभर निवांत बसायला कुठं मिळत नाही. ही कोण ?

कुंदा : काय, साहेब ?

निशिकांत : कांहीं नाही, साहेब ! तूं कोण ?

कुंदा : मी प्रभा. मालकांची भाची. नव्या पाहुण्यांना काय हवं नको तें तूं स्वतः पहा म्हणून मला मामांनीं सांगितलंय.

निशिकांत : म्हणजे तुमचं संस्थान या बाबतींत आमच्या मुंबईच्या पुढं गेलेल दिसतं ! आमच्याकडे कितीही चांगल हॉटेल असलं तरी पाहुण्यांच्या खास तैनातीला बायका नाहींत तिथं ! सगळा कारभार सडेसोट पुरुषच करतात. बाकी इथं दुसरं कांहीं नाहीं तरी एवढं तरी सुख आहे म्हणायचं ! तुझ नांव काय म्हटलंस ? ‘ प्रभा ’ ? वः ! छान आहे नांव ! बाकी तुझ्यासारख्या नाजूक मुलीला इथं खाणावळींत काम करावं लागतं, हें जरा वाईटच !

कुंदा : करणार काय ? मामांना हें हॉटेल काढायची कांहीं जरूर नव्हती. हवा तितका वाडवडिलांचा पैसा होता. तो सगळा गेला. एवढा हा वाडा राह्यलाय. नशाबाला आलंय तें भोगलं पाह्यजे !

निशिकांत : हा वाडा पाहूनच वाटलं मला अशी कांहीं तरी परिस्थिती असणार म्हणून ! वयाच्या मानानं मात्र खूपच शहाणी दिसतेस तूं !

कुंदा : म्हणजे मी चांगली इंग्रजी पांच यत्ता शिकलेंय की ! नाना-साहेब सरजाम्यांच्या कुंदाच्याच वर्गीत होते मी.

निशिकांत : खरं की काय ? मग तिला ओळखतेस तर तूं ?

कुंदा : माझी चांगलीच मैत्रीण होती ती. पण आतां आम्ही झालों गरीब. आतां कशाला ओळख देते ती !

निशिकांत : इतकी घमेंडखोर आहे का ती ?

कुंदा : तुम्हांला बरीच माहिती दिसते तिची ?

निशिकांत : माहिती म्हणजे ?—तिलाच पहायला तर आलोंय मी. तिच्याशीं मी लग्न कराव अस आमच्या वडिलांचं मत आहे !

कुंदा : म्हणजे—तुम्हांला नको आहे वाटतं ती ?

निशिकांत : नको म्हणजे काय ?—भलतीच हुषार ना चलाख आहे ती म्हणतात. आपलं नाहीं जमायचं अशा बायकोशीं.—आपल्याला एखादी

साधारण शिकलेली, खेडवळ, खाणावळवाल्याची भाचीसुद्धां चालेल—पण हें डोईजड लचांड नको !

कुंदा : इश ! कांहीं तरीच बोलतां ! मघांशीं कुंदारीं बोलतांना पाह्यलं मी तुम्हाला ! लाजलां होतां काय—नी कांपत होतां काय, नी अडखळत होतां काय ?

निशिकांत : हट—कोण कांपत होता ? मी तिला चांगलीच सणसणीत उत्तरं देत होतो !

कुंदा : कांहीं तरी बोलूं नका !—तिच्याकडे वर मान करून तरी पाह्यलंत का एकदां ?

निशिकांत : (हंसून) आः चांगलीच पाहिली तिला ! काय पण ध्यान आहे ! नाकावरून नागपूर मेल गेलेली—मला वाटतं तिचा डोळ्यासुद्धां एक तिरळा आहे ! तुला काय वाटतं मी तिला भितो म्हणून ?

कुंदा : तुम्ही कशाला भ्याल तिला ?—पण तुमचं वर्णन अगदीं चुकीचं आहे. तुम्ही तिला नीट पाहिलीतच नाहीं.—माझ्यापेक्षां ती शतपटीनं सुंदर आहे !

निशिकांत : हें मात्र आपणाला सुळीच कबूल नाहीं. मी तिला नीट पाहिली नसेल. पण तुझ्यापेक्षां सुंदर ?—हट—शक्यच नाहीं—कपडे फॅशनेबल करतं; पण तुझ्यासारखं एक साधं लुगड नेसवलं तर तुम्ही मोलकरीण शोभणार नाहीं ती !

कुंदा : मी कुठं, नी ती कुठं ?—माझ्यापेक्षां ती किती तरी गोरी नी उंच आहे.

निशिकांत : उंच ? छट् !—मघांशीं माझ्याजवळ उभी होती तेव्हां पाह्यलं मी.—जेमतेम माझ्या खांद्याला खांदा लागत असेल. तूच तिच्यापेक्षां उंच असशील. पाहूच या. (तिला जवळ घेऊन आपल्या खांद्याला तिचं डोकं लावायचा प्रयत्न करतो.)

कुंदा : अहो, अहो,—काय, करतां काय तुम्ही ? पाहील ना कुणी ?

निशिकांत : मग पाह्यलं तर काय ?—कुणांच्या बापाची भीति आहं काय ?

[पुन्हा तिला धरून जवळ

उभी करण्याचा प्रयत्न करतो. ती धडपडते. नानासाहेब प्रवेश करतात.]

निशिकांत : हा गोष्टीवेल्हाळ आला ! पळतोंच मी आंत. कान फुटले माझे त्याच्या गोष्टी ऐकतां ऐकतां. [जातो.]

नाना : (आश्चर्यचकित होऊन) अरे रामा ! रामा !! रामा !!! म्हणजे या गृहस्थाची इतक्यापर्यंत मजल आली का ? आतां मात्र शर्थ झाली ! दिवाणब्रहाद्दूर यायचे नसते, तर आतां मात्र गचांडी धरून बाहेर काढला असता !

कुंदा : तसं त्यांनीं काहीं केलं नाही, नाना. माझ्या उंचीबद्दल त्यांच्या-बरोबर मी वाद घालायला लागलें, तेव्हां मला जवळ उभं रहायला सांगून मांझी उंची पहात होते ते !

नाना : उंचीच पहात होता, हें नशीब ! बेशरम लेकाचा !—हा जर मुंबईच्या एका सभ्य घराण्यांतला मुलगा, तर मुंबईतले इतर लोक आहेत तरी कसे ? दिवाणब्रहाद्दुरांसाठीं मी तोंड दाबून हा बुक्क्यांचा मार सहन करतोय.

कुंदा : नाना, तुमचा अगदीं गैरसमज झालाय. खरंच ते अतिशय नम्र नी लाजाळू आहेत. माझी अगदीं खात्री झाली आहे.

नाना : तुझी झाली असेल, पण माझी होत नाही ना ?

कुंदा : तुमची खात्री करून देण्याचं काम माझ्याकडे लागलं, नाना. तुम्ही मला थोडा वेळ द्या.

नाना : दिवाणब्रहाद्दूर येईपर्यंत तुम्हीं सगळ्यांना वेळ दिलाच आहे मी. [जातात.]

प्रवेश दुसरा

वाड्याचा एक भाग.

मैना आणि नीळकंठ.

नीळकंठ : काय, म्हणतोस काय ? दिवाणब्रहाद्दूर आतां इथं येणार आहेत !

मैना : मी स्वतः त्यांची नानांना आलेली तार पाह्यली. इथं त्यांचं कांहीं जरूरीचं काम निघालं तेव्हां तुमच्या मागच्याच गाडीनं ते निघालेत.

नीळकंठ : ही एक आफतच झाली. आतां काय करायचं ? ते आले, कीं मी कोण हें इथल्या सर्व माणसांना कळणारच. मग आपणाला आतां दहाच्याच गाडीनं इथून पसार झालं पाहिजे. तुझी तयारी आहे ना ?

मैना : तयारी कसली करायची ? पण बाळूनं तुमच्याजवळ दिलेला माझा दागिन्यांचा डबा तुम्हीं जपून ठेवलाय ना ?

नीळकंठ : त्याची काळजी नको ग तुला.—आमच्या बॅगांच्या किल्ल्या सर्व निशिकांतजवळ आहेत. त्याच्याजवळ माझ्या बॅगेंत नीट जपून ठेव म्हणून मघांशींच दिला मी तो. दिवाणबहाद्दूर यायच्या आंत आपणाला पळालंच पाहिजे. नानासाहेबांच्या घरच्या टांग्यांतून स्टेशनकडे गुपचूप आपणाला न्यायची सर्व व्यवस्था बाळूनं करतो म्हणून सांगितलंय.

मैना : हो का ? मग ठीक. टांगा हांकण्यांत बाळूचा हातखंडा आहे. कुणाला कुठं घाईनं जायचं असलं कीं टांगा हांकायला बाळूच बसतो.

नीळकंठ : बोलूं नकोस आतां. चल आटप लवकर. भर जा तुझी बॅग. मला आणखी जरूर पडली, तर चिठ्ठी लिहीन मी बाळूला. मी स्वतः त्याच्याशीं कुजबुज करण्यांत अर्थ नाही. संशय यायचा एखादे वेळीं तुझ्या आत्याबाईला.

मैना : हो, तें खरंच. जातें तर मी.

[मैना जाते.]

[निशिकांत प्रवेश करतो.]

निशिकांत : ओ हो, निळू ! अरे एवढ्या विचारांत कसल्या तूं ?

नीळकंठ : माझा कसला नाहीं बुवा विचार. पण तूं अगदीं खुललेला दिसतोस ?

निशिकांत : आपण आतां खूप आहोंत इथं राह्यला, बुवा. त्या म्हाताऱ्याची गडबड सहन करूनही राहण्यासारखं इथं आहे कांहीं तरी !

नीळकंठ : काय, झालं काय ?

निशिकांत : तुला काय वाटतं तूच बायकांवर 'इंप्रेशन' मारू शकतोस ? आम्हांला कांहींच जमायचं नाहीं, असं तुला वाटतं ?

नीळकंठ : अरे पण, असं म्हणतो कोण ? तुम्हां लाजाळू लोकांना जमतं इतकं मोठमोठ्या धटिंगणांना जमत नाहीं ! पण अशी मारलीस तरी काय लढाई ?

निशिकांत : अरे, लढाई म्हणजे काय ? जिकलीच म्हणून समज !

नीळकंठ : कोण ?

निशिकांत : त्या बडबड्या म्हाताऱ्याची भाची—ती प्रभा. पाहिलीस नाहीं वाटत तू ? अशी छान पोरगी आहे ! नुसता कपड्यांचा भपका नाहीं त्या कुंदेसारखा महाराज ! अस्सल रत्न आहे !

नीळकंठ : पण तू बोललास तरी का तिच्याशी ? का नुसतं पाहूनच 'फिंटी परसेंट' ?

निशिकांत : 'फिंटी परसेंट' नाहीं, महाराज, अगदी 'हड्डेड परसेंट' !

नीळकंठ : आनंद आहे. तें तुझ तू पाहून घे. आतां आमची तुला जरूर नाहीं. पण मी दिलेला मैनेचा तो डबा नीट ठेवलास ना ?

निशिकांत : काय रे, पण एवढा पांच सहा हजारांचा ऐवज तू बॅगेंत ठेवायला सांगतोस,—कांहीं तुला अक्कल आहे का ? बॅगच्या बॅग कुणी गडीनोकरांनीं उठवली तर ? मीं त्या म्हाताऱ्याच्या पोक्त बायकोकडे तिच्या दागिन्यांच्या पेट्यांत जपून ठेवायला दिला तो. ती बाई तशी विश्वासू आहे !

नीळकंठ : काय, म्हणतोस काय, निशी तू ?

निशिकांत : अरे म्हणणार काय ? तुझ्यासारखा धांदरट नाहीं मी !

नीळकंठ : खरंच तू तो त्या म्हातारीजवळ दिलास ?

निशिकांत : अरे, खरं म्हणजे ? मात्र तिच्या हातांत दिल्यावर ती चमकल्यासारखी झाली, नी संशयी दृष्टीन डोळे फाडून माझ्याकडे पाहू लागली !

नीळकंठ : मग !

निशिकांत : मग काय ? मी सांगितलं, पाहतां काय ? संशय कसला येतो तुम्हांला ? आमच्याकडे दागिने असू नयेत कीं काय ? तेव्हां ती हंसली, नी ' बरं बरं ' म्हणून तिनं तो ठेवून घेतला.

नीळकंठ : नशीब माझ !

[कपाळावर हात मारून तडक आंत जातो.]

निशिकांत : अरे, -अरे-झालं काय ? हा कोण, सुभान आला वाटतं ?

[सुभान घाईघाईने प्रवेश करतो.]

निशिकांत : तुमच्या या हॉटेलांत ही गडबड नी धांवाधांवा नेहमीं अशीच चालते काय रे ? एक क्षणभर देखील कुठं शांतता म्हणून नाही.

सुभान : हॉटेल ? हॉटेल कसलं साहेब ?

निशिकांत : हॉटेल नाही तर काय, तुमच्या महाराजांचा राजवाडा आहे हा ?

सुभान : अहो साहेब, हा नानासाहेबांचा वाडा नव्ह का ?

निशिकांत : कोण नानासाहेब ?

[कुंदा प्रवेश करते.]

कुंदा : अरे सुभान, बोलत काय राह्यलायस् ? तुला आंत तिकडे हांक मारताहेत ना.

सुभान : हा चाललोंच नव्ह का !-पण हे साहेब काय म्हणतात. बघा-हैं हॉटेल आहे काय विचारतात.

कुंदा : जा, जा तूं आंत. तुझी बडबड पुरे !

[सुभान जातो.]

निशिकांत : हा म्हणतोय काय ? कुठल्या नानासाहेबांचा वाडा ? तुझ्या मामाला नानासाहेब म्हणतात कीं काय ?

कुंदा : मी तुमची क्षमा मागतें. मी मघांशीं फसवूलं तुम्हांला थोडंसं.

निशिकांत : म्हणजे ?

कुंदा : हैं खरंच हॉटेल नाही. हा नानासाहेब सरंजाम्यांचा वाडा !

निशिकांत : काय ? हा नानासाहेब सरंजाम्यांचा वाडा ?-हैं हॉटेल् नाहीं ?

कुंदा : नाहीं-तुमच्या नीळकंठरावांना हैं केव्हांच कळलं आहे. पण त्यांनीं आणि मैनाबाईंनीं तुमची थट्टा करायचं ठरवलं आणि मला पण तुम्हांला फसवायला सांगितलं ! मला क्षमा करा म्हणतें.

निशिकांत : मग तूं सुद्धां अर्थात त्यांची भाची नाहींस ? तूं कोण ? तूं-?

कुंदा : मी प्रभाच-नानासाहेबांची भाची. माझे आईबाप अगदीं गरीब आहेत, म्हणून कुदेच्या सोबतीला मला नानासाहेबांनीं इथं ठेवून घेतलंय.

निशिकांत : हैं खरं तर सगळं ?

कुंदा : अगदीं खरं !

निशिकांत : काय करूं मी ? मला आत्तांच्या आतां तोंड घेऊन इथून गेलं पाहिजे. मला आतां इथं तोंड दाखवायला जागा आहे का ?
(दोन्ही हातांनीं तोंड झांकून घेतो.)

कुंदा : (रडण्याचें सोंग करून) तुम्हांला फसवण्यांत मीही सामील झालें त्याचं वाईट वाटत ! किती मेली दुष्ट मी !

निशिकांत : प्रभा, प्रभा,-तूं रडतेस कशाला ? तूं काय करणार ? तज्ज्ञा काय अपराध यांत ?-तूं मात्र मला विसरूं नकोस.

कुंदा : मी कशी विसरेन तुम्हांला ?

निशिकांत : जातों मी.

कुंदा : बिच्चारे !

पद

मीच किती शठ जीव खुला हा, प्रितिवनांतिल खेळ असा
क्षणभर फसवी, क्षणभर हंसवी, हांसत, खेळत प्रेम जिवा

[हंसत आंत जाते.]

प्रवेश तिसरा

नानासाहेबांचा दिवाणखाना.

बाळू आणि मैना.

बाळू : तुझ्या त्या बावळट निळोबानं शेवटीं घोंटाळा केला ना ? आतां बसा कोकलत ! एकदां चोरी केली डब्याची तुमच्यासाठीं मीं. तो डबा आपला पुन्हां आईच्या पेटींत !

मैना : पण आत्याबाई काय म्हणत असतील, बाळासाहेब ?

बाळू : आत्याबाई काय म्हणणार ?—मी घेतलं सांवरून मोठ्या प्रयासानं. तुझी थड्या करण्याकरितां तुझी किल्ली घेऊन मीच तो काढला होता; आणि मीच निशिकांतजवळ देऊन तुझ्याकडे ठेवायला दे म्हणून सांगितलं, अशी थाप मारली मी आईला. जांवईबापूंचाच तूं चोर म्हणून सशय ध्यावास म्हणून मुद्दामच निशिकांतला तुला तो द्यायला सांगितलं, अशीही एक लोणकढी दिली !

मैना : पण निशिकांतबद्दल आत्याबाईंना—

बाळू : अग, त्यालाहि माझ्या थडेंत सामील करून घेतला होता म्हणून सांगितलंच होतं मीं !

मैना : कमाल आहे तुमची, बाळासाहेब ! मात्र आत्याबाईंना माझ्या या भानगडीचा यत्किंचितही जरी संशय आला, तर खेड्यावरल्या बंगल्यांत नेऊन सक्त पहाऱ्यांत ठेवतील त्या मला ! आत्याबाई पत्करल्या, पण तिथल्या बापूकाकांची कैद नको बाई ! बापूकाका म्हणजे जमदग्नीचेच अवतार ते ! त्यांच्या कानावर आत्याबाईंनीं ही गोष्ट घातली, कीं बंगल्याच्या बाहेर बागेंतसुद्धां मला पाऊल टाकायला द्यायचे नाहींत !

बाळू : तुमच्याच बावळटपणाचे परिणाम हे !—ही आलीच आई.

[पार्वतीबाई प्रवेश करतात.]

पार्वती : बाळू, थडेली तरी कांहीं सीमा असावी ! आणि आमचे जांवईबापूही तुला बरे साथीदार मिळाले. त्यांनींही सोंग किती हुबेहुब

आणलं होतं ! म्हणे माझ्या मित्राचे दागिने ! मी भलतंच कांहीं तरी बोलून गेलें असतें तर ?

बाळू : तूं कसची बोलतेस जांवयाला ग !

पार्वती : बरं म्हणून बरं ! थडेली कांहीं सुमार तुझ्या, बाळू ? आणि पुन्हां दुसऱ्याचे दागिने—मैनेचे ते.

सुभान : त्या पाहुण्यांनीं तुम्हांला ही चिष्टी दिली आहे, बाळासाहेब.

बाळू : मला चिष्टी ?—कसली पाहूं. [सुभान चिष्टी देऊन जातो.]
हें काय अक्षर आहे कीं कोंबड्याचे पाय ! आणि किती घाईत खरडलेली आहे ही !—छे ! आपल्याला कांहीं लागत नाहीं बुवा—आई, नाहीं तरी माझीं पत्रं तूं चोरून वाचतेसच. ही चिष्टी तेवढी वाचून दाखव मला.

पार्वती : मला सर्व अक्षर लागतं. मी मोडी शिकलेंय—तुमच्या-सारखी नाहीं.
(चिष्टी घेऊन वाचते.)

बाळासाहेब,

डबा तर हातचा गेलाच. आतां मैना नी मी दहांच्या गाडीनें. पळून जाऊं म्हणतो. तेव्हां तेवढी टांग्याची चोख व्यवस्था करा. एवढी शेवटची मदत करा.

आपला

नीळकंठ

बाळ्या,—मैने ! हें काय ग ? कारस्थानी पोरं ! त्याच्याबरोबर पळून जायचा तुझा बेट चालला होता होय ? हं अस्सं ?—तरीच तूं संध्याकाळ-पासून दागिन्यांचा ध्यास घेऊन बसली आहेस !—तूं यांच्या कारस्थानांत सामील ?

बाळू : अग आई, सामील कसला ? मी यांचं सगळं कारस्थान ऐकून घेतलं. टांगा हांकणार होतो मीच. डबा देणार होतो यांच्या हातांत. टांग्यांत बसवणार होतो दोघांना. आणि सर्व जय्यत तयारी झाल्यावर आंत येऊन तुला सांगणार होतो; आणि डबा, ही आणि हिचा तो नीळकंठ या सर्व मुद्देमालासह चोर तुझ्या हातांत देणार होतो ! यांना कुठं माहीत होतं माझं कारस्थान !

पार्वती : माझा नाही विश्वास तुझ्यावर.

बाळू : आतां काय सांगू, आई तुला ? तू आल्यावर त्या निळ्याला बाहेर हांकलून तुझ्या पुढ्यांत त्याच टांग्यांतून हिला खेड्यावर नेऊन बापू-काकांच्या तावडींत देण्याचा माझा विचार होता. मग बापूकाका जेलर आणि ही कैदी ! बसली असती तुझ्या नी माझ्या नांवानं खडे फोडीत !

पार्वती : नाही तरी तिला आतां कुठं सोडतें आहे मी ? आतां एक क्षणभर ती या घरांत रहात नाही. आतां हिला नेतें खेड्यावरच्या बंगल्यांत. टांगा तयार करायला सांग आत्तांच्या आतां.

बाळू : त्याची काळजी नको, आई. खेडं—खेडं म्हणजे काय !—सात—आठ मैल तर आहे—तासांत येतो परत हिला सोडून.

पार्वती : मीही येतें स्वतः माझ्या डोळ्यांदेखत बापूभावोर्जींच्या ताव्यांत हिला दिल्याशिवाय मला नाही चैन पडायचं.

बाळू : आई, तू कशाला त्रास घेतेस ?

पार्वती : छे छे. माझा आत पुण्यावर विश्वास नाही. चल ग. कपडे कर. ठीक आहे. तुला यायचं तर ये.

[पार्वतीबाई मैनेला घेऊन आत जाते.]

[नीळकंठ प्रवेश करतो.]

नीळकंठ : बाळासाहेब, काय घोंटाळा आहे हा ? आत्याबाईंची आरडाओरड काय चालली आहे ?

बाळू : अहो, घोंटाळा कसला ? तुम्ही ब्रह्मघोंटाळा केलात !—तो डबा दिला, तो निशिकांतांच्या हातीं देऊन पुन्हां आईच्या पेटींत घालवलात !—आतां ती चिड्डी पाठवलीत ती आईच्याच हातांत पडली ! मैनेला आत्तांच्या आत्तां टांग्यांत घालून खेड्यावर बापूकाकांच्या हवालीं करायला निघाली आहे !

नीळकंठ : म्हणजे संपलाच म्हणायचा सगळा कारभार !

बाळू : काहीं संपला नाही ! आतां कारभाराला खरी सुरवात होणार !

डब्याच्या बाबतीत तुमची चूक झाली. चिठीच्या बाबतीत माझी चूक झाली आहे. ती मी बरोबर सुधारून घेतों. तुम्हाला कांहीं काळजी नको.

नीळकंठ : म्हणजे तुम्ही करणार काय ?

बाळू : अहो, टांगा हांकणारा मीच आहे ना ?—मग झालं तर.

नीळकंठ : म्हणजे ?

बाळू : म्हणजे कांहीं नाहीं.—आमच्या वाड्याच्या मागं बाग आहे ना ?— बाग कसली ? जंगलच तें. — आमच्या इथल्या बागा म्हणजे तुमच्या बागांसारख्या टीचभर नव्हेत.—वाड्याच्या मागं चांगली फर्लींग-भर पसरली आहे ती.—राईच आहे म्हणा ना.—तिथं मागल्या बाजूला एक फाटक आहे. त्या फाटकाजवळ बॅग वगैरे सर्व कांहीं घेऊन तयार रहा. तास दीड तासाच्या आंत मी तिथं येतों. तुमचा डब्रा आणि मैना तुमच्या हातांत मिळेल तिथं. आपला माल हातांत पडल्याबरोबर सरळ स्टेशनचा रस्ता धरा नी दहांची गाडी पकडा.

नीळकंठ : म्हणजे ! तुम्ही—

बाळू : आतां विचार करीत राहूं नका. मी सांगतों तसें गुपचूप करा. पुन्हां घोंटाळा केलात तर मी निस्तरणार नाहीं. चला.

[दोघेही जातात.]

पडदा.

अंक तिसरा

प्रवेश पहिला

वाड्याच्या मागल्या बाजूचा कोपरा.

[नीळकंठ वाट पहात उभा आहे. टांग्याचा आवाज होतो. बाळू हातांत चाबूक घेऊन प्रवेश करतो.]

बाळू : हा ध्या डबा. तुमची मैना, ती पहा, बागेच्या पलीकडे वाट पहात उभी आहे. आतां सरळ स्टेशनचा रस्ता पकडा. या राईतून पलीकडे गेलांत, कीं सरळ जातो तो रस्ता स्टेशनचा.

नीळकंठ : अहो पण बाळासाहेब, हा आहे काय चमत्कार ! हा डबा तुमच्या हातांत परत कसा आला ! मैना इथंच कशी ! नी आईसाहेब कुठं आहेत !

बाळू : असले चमत्कार म्हणजे बाळूच्या हातचा मळ आहे ! अहो, डबा कितीही वेळां आईच्या पेटीत परत गेला, तरी बाळूच्या हातीं परत येणारच. आईच्या पेटीची डबल किल्लीच आहे मुळीं माझ्याकडे !—आमची मैरवाश्रमांत वाटेल तशी चैन चालते ती काय उगाच ?—लागतील तेव्हां मी पैसे उभे करूं शकतो !

नीळकंठ : पण तुम्ही सर्व खेड्यावर गेलां होतात ना टांग्यांतून ?

बाळू : पण टांगा हांकणारा मी होतो तें तुम्हाला किती वेळां सांगितलं ?

नीळकंठ : म्हणजे, आईसाहेब तुमच्याबरोबर आल्या नाहींत वाटतं ?

बाळू : आईसाहेब, मैनासाहेब, बाळासाहेब, सर्वे कांहीं ठरल्याप्रमाणं मंडळी निघाली. आईसाहेब पलीकडे टांग्यांत बसल्या आहेत थरथरत !

नीळकंठ : मग तुम्ही सर्वे आपल्याच वाड्याच्या बागेजवळ इथं कसे ?

बाळू : अहो, जर टांगा आपल्याच वाड्याच्या भोंवतीं गरगरां गरगरां एक तास फिरवीत राह्यलं तर आम्ही दुसरीकडे जाणार कुठं ?

नीळकंठ : म्हणजे तुम्ही केलंत तरी काय ? माझ्या कांहींच लक्षांत येत नाही.

बाळू : अहो, तुम्हाला ही आमची बाग वाटते आहे; पण आईला वाटतंय, आपण खेड्याजवळच्या कुठल्या तरी रानांत अडकून पडलों आहोंत म्हणून ! बाहेर काळोख किती मिट्ट पडलाय पहातां ना तुम्ही ? मी जो टांगा बाहेर काढला तो ऐसा पिटाळीत सुटलों घोड्यांना, कीं आईला श्वास ध्यायला फुरसद दिली नाही ! या पलीकडे ती टेकडी आहे ना ?—त्या टेकडीवरून खांचखळग्यांतून, चिखलांतून, या राईच्या आजूबाजूच्या झाडां-तून—या वाड्याभोंवतालच्याच टांपूत असा ब्रेकाम टांगा हाकलीत राह्यलों, कीं आपण किती मैल नी कुठं आलों, याचा आईला पत्ता नाही !—तिच्या तोंडांतून शब्द उमटत नाही.

नीळकंठ : खरं कीं काय ?

बाळू : खरं म्हणजे ? आणि आतां टांग्याचं चाक जरा सरकलं आहे, अस सांगून खालीं उतरलों, आणि मैनेला मदतीला बोलावली—काळोखांत रस्ता चुकून खेड्याजवळच्या भलत्याच रानांत येऊन आपण पडलों आहोंत म्हणून आईला थाप दिली. तिला टांग्यांतच बसवून ठेवली आहे, आणि मी ना मैना रस्ता नीट पाहून येतो म्हणून सांगून इथं आलों. आमच्या खेड्याजवळच्या रानांत चोरांचिलटांचा नी दरोडेखोरांचा फार उपद्रव आहे हें माहित असल्यामुळ आई भयंकर घाबरून गेली आहे !

नीळकंठ : तुमच्यापुढं साष्टांग नमस्कार, बाळासाहेब !

बाळू : आतां नमस्कार चमत्कार करण्यांत वेळ घालवूं नका.—ती पहा, मैना याच बाजूला येते आहे.—पकडा तिला नी स्टेशनकडे पळा बंधू !
—आईसाहेबांची मी सोय लावतो.

नीळकंठ : बाळासाहेब, तुम्ही लाख माणूस आहांत !

बाळू : जा, जा आतां.—

[नीळकंठ जातो.]

बाळू : आई—ए आई—

पार्वती : (पडद्यांतून) बाळू, तूं बोलतोयस् कुणार्शी ? आवाज कुणाचा यतोय ?

बाळू : अग, घाबरूं नकोस —उतर तूं खालीं—मी येऊं का तुला खालीं उतरून घ्यायला ?—

[आंत जातो व तिला घेऊन येतो.]

पार्वती : तुझ्याबरोबर बोलत होता तो कोण ?—माझी दांतखिळी बसण्याची वेळ आली आहे, बाळू !

बाळू : अग, तो एक वाट चुकलेला आमच्यासारखाच प्रवासी होता. चोर नव्हता कांहीं ! त्याला मी विचारीत होतों वाट, नी तो मला विचारीत होता !

पार्वती : एवढंच ना ! मला वाटलं आला कुणी दरोडेखोर !

बाळू : दरोडेखोर नाही कुणी—पण तो प्रवासी एवढं मात्र म्हणाला, कीं काळा बुरखा घेतलेला कुणी तरी एक उंच माणूस हातांत कंदील घेऊन लांब लांब टांगा टाकीत याच बाजूने येतो आहे—कोण आहे देव जाणे !

पार्वती : दरोडेखोरच असणार ! दुसरा कोण ?—त्याला म्हणावं माझ्या या बांगड्या, कुड्या, सर्व घे. पण जिवानिशीं सोड आम्हाला !

बाळू : त्याचा कंदील दिसायला लागला—जवळ जवळ येतोय—आई, तूं त्या झुडूपाच्या मागे लप.—मी त्याला पाहून घेतों.

[ती लपते. नानासाहेब कंदील घेऊन येतात.]

नाना : कोणरे तो ? बाळू ?—तूं इथं काय करतोयस् ?

बाळू : कांहीं नाही, नाना .

नाना : हातांत चाबूक आहे तुझ्या, टांगा तिथं उभा आहे,—आई कुठं आहे तुझी ? घरांत कशी नाही आली अजून ?

बाळू : आई खेड्यावरच राहली, नाना !

नाना : खोटं बोलतोस . खेड्यावर कशी राहील ? घरीं पाहुणे यायचे आहेत आणि—

बाळू : रहातें म्हणाली खरी, बुवा .

नाना : बाळ्या, कांहीं तरी पाणी मुरतं आहे इथं !—तू कांहीं तरी नवीन उचापत केली आहेस—पाहतोंच जाऊन टांग्यांत काय आहे तें.

बाळू : नाना, कांहीं नाहीं तिथं. उगाच जाऊं नका त्या बाजूला—एक नागीण बिळांत शिरतांना पाहिली मी तिथं—तिला मारायला पहात होतो !

नाना : गाढवा, चाबकानं नागिणीला मारीत होतास ?—लुच्चा कुठला ! पहातोंच मी काय भानगड आहे ती.

(झुडुपाकडे जातात. पार्वतीबाई कांपत पुढें येऊन त्यांचे पाय धरतात.)

पार्वती : या बांगड्या घे, या कुड्या घे, ही मोहनमाळसुद्धां घे. तेवढं मंगळसूत्र राहू दे—पण मारूं नकोस आम्हाला !

नाना : कोण ? तू !—अग, झालं काय तुला ?—आपल्याच बागेंत लपून कशाला बसली आहेस ?

पार्वती : अग बाई, तुम्ही ?—तुम्ही या रानांत कसे ? मला वाटलं दरोडेखोर !

नाना : कसलं रान, नी कसला दरोडेखोर !—तुझं काय मस्तक फिरलंय कीं काय ? स्वतःचं घर तुला ओळखतां येत नाहीं ? अग, हा आपला बाग. तों पहा आपला वाडा .

पार्वती : म्हणजे, झालं काय ?—मी झापत तर नाहीं ना ?

नाना : (तिला चिमटा काढून) ही बघ, चांगली जागी आहेस !—बाळ्या !—तुझं कांहीं तरी कारस्थान आहे हें . ही इथं कशी ?

बाळू : त्यांत काय नवल, नाना ? पृथ्वी गोल आहे. तसा आपल्या वाड्याभोंवतालचा प्रदेश गोलच नाहीं का ? वाड्याभोंवतींच एक तासभर टांगा फिरवीत राहिलं तर पुन्हां आम्ही वाड्यांतच नाहीं का येणार ?

पार्वती : बाळू-बाळ्या-काय म्हणतोयस् तूं ! माझा असा घात केलास !-पण मैना कुठे आहे ?

बाळू : मैना, तिचा नीळकंठ आणि तिचा दागिन्यांचा डबा आतां आगगाडीच्या डब्यांत असतील !

पार्वती : अग आई ग !

प्रवेश दुसरा

वाड्याचा एक भाग.

नानासाहेब आणि दिवाणब्रहादूर रत्नपारखी.

दि. ब. : हा: हा: हा: हा: ! म्हणजे तुम्हांला तो खाणावळवोला समजतो आहे, नानासाहेब ?

नाना : अहो, नुसता समजतो आहे नव्हे; तर तुमचे युवराज हुकुमावर हुकूम सोडताहेत माझ्यावर !

दि. ब. : इतका उर्मटपणा करणार नाहीं आमचा निशी. परक्या-समोर तर भारीच लाजतो !

नाना : आतां त्याच्या लाजेचें पुराण मला तरी सांगूं नका, दिवाणब्रहादूर. माझा कान धरून वांकवायचें त्यानं शिल्लक ठेवलेंय ! बाकी त्याचा अपराध नाहीं म्हणा !-खाणावळवाल्यापुढं लाजायचें नी नम्रपणानं वागायचें त्याला कांहींच कारण नाहीं.-मला तो खाणावळवाला समजतोय हें कुंदेनें मघां मला सांगितलं.

दि. ब. : म्हणजे तुमची कुंदाही त्याला फसवण्याच्या कटांत सामील आहे तर ?

नाना : पोरानीं जरा गंमत केली आहे, झालं.-त्याला ती फार आवडली आहे.-त्यानं स्वतः होऊन तिच्याजवळ लग्नाची गोष्ट काढली म्हणे !

दि. ब. : तें नाहीं शक्य वाटत मला. इतका धीट किंवा फाजील म्हणा—आमचा निशी बायकांच्या समोर ? शक्यच नाहीं !

नाना : तोच येतोय. त्यालाच विचारून काय तो निकाल लावूं या.

(निशिकांत प्रवेश करतो.)

निशिकांत : बाबा, तुमच्यासमोर मी यांची पुनः एकदां क्षमा मागतों. माझी भयंकर चूक झाली !

नाना : क्षमा कसली, निशिकांत ?—भलतंच काय ? तुम्ही काय करणार त्याला ? तें विसराच आतां—त्यांत कांहीं नाहीं—बाकी तुम्हीं स्वतः होऊन कुंदेजवळ लग्नाची गोष्ट काढलीत हें छान केलंत. मला आणि दिवाणबहाद्दूरांना, आम्हाला दोघांनाही आनंद आहे त्यांत.

निशिकांत : कुंदेजवळ लग्नाची गोष्ट ? मी काढली नाहीं. आल्यावर फक्त पांच सहा मिनिट तिचं माझं बोलणं झालं.—त्यांत काव्य आणि जीवनाची रुक्षःचर्चा आम्ही केली. मी तिच्याकडे वर मान करूनसुद्धां पाहिलं नाहीं. लग्नाचा तर विचारसुद्धां आला नाहीं माझ्या मनांत तिच्यापुढं !

नाना : आम्ही सर्व पाहिलं; आतां लाजतां कशाला ? आमचं कांहीं म्हणणं नाहीं—म्हटलं ना, आम्हाला आनंदच आहे त्यांत. मी प्रत्यक्ष पाहिलं तिचं डोकं तुम्ही आपल्या खांद्यावर घेतांना. तेव्हां राग आला; पण आतां कांहीं नाहीं त्याचं-तरुणपणीं हें चालायचंच !—अहो, आम्हीही सुधारक आहोंत. एकदां लग्न करा म्हणजे झालं.

दि. ब. : निशी, तूं इतकी मजल गांठलीस, अं ? मला वाटलं नव्हतं.

निशिकांत : हे काय म्हणतगत तेंच मला कळत नाहीं. मी म्हणतो तें अक्षरशः खरं आहे.—काव्य आणि जीवनाची आम्ही चर्चा केली-पुन्हां तिची आणि माझी गांठसुद्धां पडली नाहीं. कुणाचा खांदा ?—नी कुणाचं डोकं ?

नाना : निशिकांत, आतां पुरे झाली तुमची लाज ! दिवाणबहाद्दूर कांहीं रागवायचे नाहींत. झालं तें ठीक झालं. माझंच जर त्या विरुद्ध कांहीं म्हणणं नाहीं, तर दिवाणबहाद्दूर तरी काय करणार ?

निशिकांत : अहो, पण—

दि. ब. : त्यांनीं स्वतःच्या दोन डोळ्यांनीं पाहिलं—तुझी गचांडी धरून ते हांकलून सुद्धां देणार होते—आणि तूं 'पण' काय करतो आहेस ?

निशिकांत : बाबा, मी तुम्हाला शपथेवर सांगतो, मी कुंदाला—

दि. ब. : कशाला हव्यात शपथा? कोण पाळतो या दिवसांत शपथा ? आमच्या स्वतःच्या पोरांचा स्वभाव तरी आम्हाला कुठं पुरा माहीत असतो ? बरं झालं-झालं तें-कशाला शपथा घेतोस ?--मला आनंदच आहे, तूं इतका घोट झालास त्याचा.

निशिकांत : नशीब माझं ! मी माझी बॅग भरतो, नी चालायला लागतो मुंबईला !

[जातो.]

नाना : अहो, अहो--निशिकांत, उगाच डोक्यांत राख कशाला घालतां ?

दि. ब. : त्याच्या बोलण्यावरून नी चेहेऱ्यावरून तो खरं बोलतोय असं दिसतं--पण तुम्हीं म्हणतां--मग काय घोंटाळा आहे कुणास ठाऊक !

नाना : माझीही कांहीं मती चालत नाही, बुवा.—ही कुंदाच आली. तीच सांगेल खरं काय तें.

[कुंदा प्रवेश करते.]

नाना : कुंदा, ये अशी. हे दिवाणबहाद्दूर. लाजायचं कांहीं कारण नाही. निशिकांतचं आणि तुझं काय बोलणं झालं हें सगळें आम्हाला सांग.

दि. ब. : त्यानं तुझ्याशीं लग्न करण्याची इच्छा दर्शविली ?

कुंदा : हो.

दि. ब. : तो म्हणतो, काव्य आणि जीवनाखेरीज आपण कांहींच बोललो नाही तुझ्यापाशीं.

कुंदा : तें पहिल्यांदा...पण पुन्हां भेटले तेव्हां किती तरी मोकळेपणानं माझ्याशीं बोलले ते-लग्न करतो म्हणाले. इतकंच नव्हे, तर माझी उंची किती

आहे हें पाहला मला जवळ ओढून, मी 'नको नको' म्हणत असतांना माझं डोकं सुद्धां आपल्या खांद्याला टेकलं त्यांनीं !

नाना : ध्या दिवाणबहाद्दूर !

दि. ब. : आश्चर्य आहे बुवा ! आमचा निशी असं करील, असं अजून सुद्धां मला वाटत नाहीं.

कुंदा : मी तुमची पुन्हां खात्री करून देतें हवी तर—माझ्याशीं ते किती मोकळेपणानं बोलतात तें पहा. मात्र तुम्ही आडोशाला राह्यलं पाहिजे. तुमच्या पुढ्यांत कदाचित् मोकळे होणार नाहीत ते.

दि. ब. : ठीक आहे. तूं सांगशील तिथं आम्ही उभे रहातो. निशिकांतचं हें स्वरूप मी डोळ्यांनीं पाहिल्याशिवाय माझा विश्वास बसायचा नाही.

कुंदा : चला तर.

— पद —

फसवूं का गुरुजना करुनि बलि सखा,
घाट मी बालिका, करि न नाटिका
हंसुनि रडुनि, लाजुनी; रुसुनि फुगुनि बोलुनी
हृदयदान प्रियकरा, करि न मी न का ?

प्रवेश तिसरा

वाड्यांतला दिवाणखाना.

दिवाणबहाद्दूर, नानासाहेब आणि कुंदा.

कुंदा : ते बॅग वगैरे भरून जायची तयारी करताहेत. शेवट यायला म्हणून मी इथं बोलावलंय त्यांना.

दि. ब. : मग आम्ही काय करायचं ?

कुंदा : तें सांगतें मी. तुम्ही त्या पडद्याच्या मागें दोघेही उभे रहा. उगीच मध्यें बोलायचें नाहीं मी काय करतें तें पहा.

नाना : अग पण—

कुंदा : नाना, आतां बोलायचें नाहीं. तुम्ही कबूल केलें ना ? चला बघूं लवकर,—ते आलेच !

[नानासाहेब, दिवाणबहाद्दूर पडद्यामागें जाऊन उभे रहातात.]
[निशिकांत प्रवेश करतो.]

निशिकांत : जातों मी. आमच्या बाबांना भलताच संशय आलाय.

कुंदा : म्हणून इतक्या घाईनें जायला कशाला पाहिजे ? आतां आलांत ते रहा दोन दिवस.

निशिकांत : आतां या घरांत दोन दिवस ? दोन मिनिटं रहायला मी तयार नाहीं.

कुंदा : पण माझ्यासाठीं सुद्धां तुम्ही रहाणार नाहीं ना ?

निशिकांत : तुझ्यासाठीं दोन वर्षे सुद्धां राह्यलों असतों. पण—पण—खरंच—(पडद्यामागें डोकें वर करून दिवाणबहाद्दूर व नानासाहेब एकमेकांकडे पहातात.) तोच तर घोटाळा झाला आहे.

कुंदा : घोटाळा कसला ? मी तुम्हांला आवडत का नाहीं ?

निशिकांत : तूं आवडत नाहींस ?—तूं आवडतेस इतकी आतांपर्यंत कुणीच आवडली नाहीं मला !

(पडद्यामागें डोकें वर करून नानासाहेब व दिवाणबहाद्दूर एकमेकांकडे पहातात.)

कुंदा : पण, पण मला सोडून जातांना मात्र तुम्हाला कांहीं वाटत नाहीं.

निशिकांत : कांहीं वाटत नाहीं कसं ? पुष्कळ वाटतं—पण—

कुंदा : पण काय ?—माझं कुळ हलकं वाटतं कीं काय तुम्हांला ?

निशिकांत : छे, छे. तुझ्यासारख्या गुणी नी सुंदर मुलीच्या कुळाची कोण पर्वा करतो ! पण आतां इथं राहणं मला शक्य नाही—तूं मुंबईला पळून ये.—मग तिथं आपण चोरून—

कुंदा : अग बाई !—चोरून काय ?

निशिकांत : घाबरतेस काय ?—चोरून लग्न करूं !

[पडद्यामागून नानासाहेबांना घेऊन दिवाणबहाद्दूर बाहेर येतात.]

दि. ब. : बस्. बस्. निशी ! तूं कुदेशीं लग्न करायची गोष्टसुद्धां बोलत नव्हतास, नाही कां ?—मला फसवतोस ! नानासाहेबांना खोटं पाडीत होतास ! इतकीं वर्षे आणलेलं तुझं लाजाळूपणाचं सोंग होतं तर ?

निशिकांत : बाबा, खरंच मी कुदेशीं पुन्हां बोललों देखील—

दि. ब. : चूप रहा. बस् झालं आतां नाटक तुझं !

नाना : पाह्यालंत दिवाणबहाद्दूर ? आतां तुम्ही डोळ्यांनींच पाह्यालंत ना ! अहो निशिकांत, त्यांत एवढी लाज कसली वाटते तुम्हांला ? ही कुंदा आणि हे तुम्ही ! आतां लग्न लावून देतो हवा तर. मुंबईला जाऊन चोरून मारून भानगडी कशाला करायला हव्यात ?

निशिकांत : पण ही—

दि. ब. : ‘रोमान्स’ हवा ना ? या अलिकडच्या मुलांची डोकीं फिरलीं आहेत ! सरळ आईबाप लग्न लावून देताहेत तर तिला मुंबईला यायला सांगतो नी चोरून तिथं लग्न करूं या म्हणे !

निशिकांत : पण ही प्रभा—ही कुंदा नव्हे.

कुंदा : मी नाही प्रभा—मी कुंदाच ! नाकावरून नागपूर मेल गेलेली—तिरळ्या डोळ्यांची !

नाना आणि दि. ब. : ही प्रभा कोण ?

कुंदा : मीच नाना.—आतां खरं सांगतें. त्यांना रागावूं नका उगीच. मी कुंदा नव्हे—प्रभा नांवाची तुमची एक गरीब भाची आहे म्हणून मीच यांना फसवलं !

निशिकांत : म्हणजे ?—

कुंदा : मी पदर पसरून क्षमा मागतें तुमची. मघांशीं मी तुमचा अर्धां भ्रम दूर केला; अर्धा तसाच ठेवला.

नाना : अग, पण या भानगडी तुम्हीं करतां कां सगळे ?

कुंदा : यांना गरीब मुली आवडतात; आणि कुंदा म्हणजे कुणीतरी भलतीच हुशार नी जहांबाज मुलगी आहे अशी यांची कल्पना आहे, असं मैनेनं मला सांगितलं, म्हणून गरीबीचं सोंग आणून यांचा लाजाळूपणा घालवायचं मी ठरवलं होतं.

नाना : दिवाणबहाद्दूर, निशिकांतांनीं तरी काय करायचं या एकापेक्षां एक लबाड पोरींच्या पुढें ?

दि. ब. : मी सांगितलं नाहीं ?—माझा निशिकांत तसा उगाच खोटं बोलायचा नाहीं.

नाना : तें सर्व राहूं द्या.—निशिकांत, आतां कुंदेशीं लग्न करायला कांहीं हरकत नाहीं.

निशिकांत : मी कुंदेशीं मुळींच लग्न करणार नाहीं; प्रभेशींच करणार.

दि. ब. : ठीक आहे,— लग्न झाल्यावर तिच नांव प्रभा ठेवूं. म्हणजे नवरी कुंदा असली तरी तुझी बायको प्रभाच ! काय नानासाहेब ?

नाना : आपणाला हा सुवर्णमध्य एकदम पसंत आहे !

दि. ब. : अरे, पण तुझ्याबरोबर आलेला नीळकंठ कुठं आहे ?

[पार्वतीबाई आणि बाळू प्रवेश करतात.]

पार्वती : तो दरोडेखोर पळाला माझी मैना नी दागिने घेऊन !

बाळू : त्याची मैना नी तिचे दागिने म्हण, आई.

दि. ब. : कोण दरोडेखोर ? आमचा नीळकंठ ?—त्याच्यासारखा मुलगा तुम्हाला शोधून मिळायचा नाही. त्याला तुमच्या मैनेशीं लग्न करायचं

आहे हें मला माहीत होतं. मीच काढणार होतो त्याच्या लग्नाची गोष्ट नानासाहेबांकडे !

नाना : तरी मी हिला म्हणत होतो नेहमी, कीं त्या मैनेवर बाळूशीच लग्न कर असा जुलूम कां ? बाळू तर तिला पाण्यांत पहात असे.—हें पहा, दिवाणबहाद्दूर, आम्हीही तसे सुधारक आहोंत. पोरान्यावर भलताच जुलूम आम्ही नाही करणार.

पार्वती : पण म्हणून पोरीला पळवून का न्यायची ?

नाना : पळवीना का ?—लग्न करणार आहे ना ?—आम्हीही तसे सुधारक आहोंत !—काय, दिवाणबहाद्दूर ?

दि.ब. : आज तर तुम्ही भलतेच सुधारक झालेले दिसतां, नानासाहेब !

नाना : आम्ही मनांतून पहिल्यापासूनच आहोंत.—मुलींचीं लग्नां व्हावीत झींच आमची इच्छा ! निशिकांत, आमच्या या कुंदेचा आमच्या डोळ्यां-देखत हात हातांत घ्या. घ्या. लाजू नका.

बाळू : कांहीं लाजू नका, निशिकांत ! आमचे नाना भयंकर सुधारक आहेत !

(कुंदेचा हात नानासाहेब निशिकांतच्या हातांत देतात.)

पञ्चम

समाप्त

देशमुख आणि कंपनी

१९१ शनिवार,

पुणे २

पुढील प्रकाशनें

घरचा मालक

—शकुंतला परांजपे.

स्वप्रांतरिता

—ग. त्र्यं. माडखोलकर.

हास्यकथा

—भाचार्य अत्रे.